



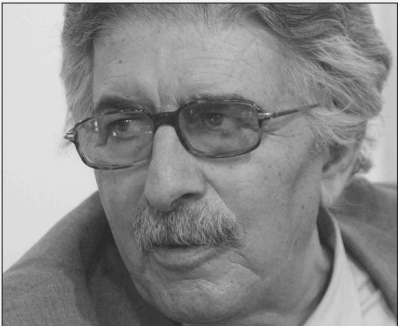
نگره

نگاهی به اشعار منوچهر آتشی به انگیزه دوم مهر

سالگرد تولد شاعر

فراتر از شعر بومی

ترانه‌جوانبخت



منوچهر آتشی از ادامه‌دهندگان راه نیما یوشیج است. او شاعری است که شعر مدرن را با زبان جدید خود وسعت بخشید. در مجموعه اشعار او با نام زیباتر از شکل قدیم جهان ما با شاعری مواجه هستیم که در اشعارش زبانی شیوا و ذهنیتی طبیعت گرا را به نمایش گذاشته است. آتشی در ابتدای این کتاب شعری در ستایش نیما سروده که در آن نیما را ابتدای حرکت خود در سرودن شعر و نام خود را انعکاس نام نیما ندانسته است.

آتشی کهنه شدن را کنار نهاده و سعی در نوگرایی در شعر مدرن نیمایی داشته اما این سعی چه ابعادی دارد و با چه ظاهری به خواننده اشعار او رخ می‌نماید؟

پرسش دیگری که پیش می‌آید این است که آیا شعر آتشی از بومی بودن فراتر می‌رود یا نه؟ اگر فراتر می‌رود به چه وسعتی است و با چه چیزی با چه کسی یکی می‌شود و چرا؟

در شعر آتشی، دید انسانی و نیز عینیت گرایی‌اش در خدمت ساخت واژه های متناسب با متن شعر جای بررسی دارد.

زبان آتشی آمیخته به تشبیهاتی است که پیوند او را با طبیعت نشان می‌دهند. در اشعار او مانند اشعار نیما سطرهای کوتاه و بلند هم قافیه می‌بینیم که گاهی با سطرهای دارای قافیه‌های دیگر هم‌راه شده‌اند. در شعر «ببر و سپیدم» آتشی می‌گوید که این دو رنگ و نفس یگانه دارند. یعنی درندگی ببر در سپیدم هم وجود دارد. این پرسش مطرح می‌شود که سپیدم باعث نابودی چه چیزی می‌شود و چرا شاعر این دو را یکی دانسته؟ جواب را می‌توان در شعر شاعران ۲ آتشی این کتاب پیدا کرد. در بخش آخر این شعر آتشی می‌گوید که شاعران در سپیدم در پایان رویایشان بخار می‌شوند.در ابتدای همین شعر آمده: نیمه رویانم را به گل‌ها می‌دهیم و حس لرزانمان را –خس شبم – به تعب گوری گمنام. پس آنچه خیس شبم است حس شاعران است که با آفتاب بخار می‌شود.

آتشی که در بوشهر به دنیا آمد شاعری بومی است. ما اهل جنوب بودن او را در اشعارش می‌توانیم ببینیم. کلمه‌های نخل و کوه جنوبی که در اشعار او با عناوینی از تابستانی به تابستانی و با سایه‌ای یگانه و زمین خیارم آمده اهل جنوب بودن آتشی را نشان می‌دهند. البته بومی بودن اشعار آتشی به این معنا نیست که همه اشعار او در فضای جنوب ایران سیر می‌کنند و از آن فراتر نمی‌رود. ما در برخی از اشعار آتشی می‌بینیم که شاعر از حوزه جنوب ایران خارج می‌شود و با دیگر نقاط جهان احساس الفت می‌کند. او در شعر آشیان مرغ جهان از خلیج‌های بی‌نام می‌گوید: از اهرام مصر و دریاهای بخ. در شعر با دهن گل سرخ شاعر اشاره می‌کند که ترک و هندی دلشوره آواز بلبل را دارند و رومی و زنگی به یک چشم شعر گل سرخ را می‌خوانند. اینجاست که شعر او یگانگی انسان‌ها را یادآور می‌شود. این یکی شدن در وسعت جهانی از هوش رفتن شاعر را نتیجه می‌دهد. آتشی مدهوش این یگانگی است و برای همین مدهوش شدن است که این یگانگی را در شعرش جستجو می‌کند.

زن در شعر آتشی ارزشی ویژه دارد. در شعر از تو فانوسی می‌آید مخاطب شاعر بانوی پرده‌نشین آبی است که فانوس‌اش جان شاعر را روشن می‌دهد و در عین حال از این بانوی پرده‌نشین آبی طابوسی می‌آید که رنگ و شادی و زیبایی جان را به شاعر می‌بخشد. در شعر زنی از حافظه می‌بینیم که زن معیار کمال است چرا که وقتی در آب رودخانه می‌رود رودخانه کامل به حافظه شاعر برمی‌گردد.

دید انسانی آتشی در اشعار او به وضوح دیده می‌شود. در شعر آوازهای هایل می‌بینیم که هایل که قربانی خودخواهی برادرش قایل است با فروتنی خودش را مقصر می‌داند و می‌گوید که آفتاب را که شمیل نور درون است از برادرش دزدیده. شاعر این آفتاب را در قایل می‌بیند و از طرف هایل به قایل می‌گوید: من آفتاب را دزدیدم و در بخش دیگری از این شعر از طرف هایل می‌گوید که نفرت‌هایش را پای درختان چال کرده. شاعر حتی ناامیدی قایل را به دلیل آسان از پا افتادن هایل می‌داند و این نگاه نگاهی انسانی است که شاعر با وجود قاتل بودن قایل به او دارد. در شعر چنین که ... نیز دید انسانی شاعر را در هم‌زدی با کارگران کارخانه می‌بینیم. او سکوت کارگران و تهیدستی‌شان را به تصویر کشیده است که گنجشک‌ها غمخوار آنانند.

آتشی توجهی خاص به تاریخ دارد. مدرن بودن شعر او سبب نمی‌شود که او از تاریخ قدیم ایران و حتی دیگر کشورهای جهان غافل بماند. او در شعر نعلی از فردا می‌گوید که با اسب دیروز و نعل امروز سواری‌دادن از تاریخ آموخته و به لطفعلی خان زند و آغا محمد خان قاجار اشاره می‌کند و می‌گوید که با اسب امروز و نعل فردا راه روشی در پیش رو دارد. او در شعر آشیان مرغ جهان از اهرام مصر و موسی می‌گوید.

برخی از اشعار آتشی به دلیل داشتن تصاویر و حس فضای جنوب ایران از اشعار نیما متفاوت است. آتشی شاعر درها و رنج های انسان است. درهایی که به مکان خاصی محدود نمی‌شود و همین نکته دلیل وجه جهانی و غیر بومی شعر او است.

زیباتر از شکل قدیم جهان– منوچهر آتشی– نشر نشانه– چاپ اول– ۱۳۶۸

اا پرده‌نقراهی

نقدی بر کارناوال مرگ، ساخته حبیب اله کاسه ساز

معضلی اجتماعی در قالب یک فیلم

حسین گیتی



کارناوال مرگ فیلمی درباره راه اندازی کارناوال های عروسی است که در خیابان ها راه می افتند و با ایجاد هیاهو و جنجال و بوی زدن، خیر یک عروسی و پیوند زناشویی را در سطح شهر خود جار می‌زنند. کارناوال مرگ می‌کوشد تا با نگاهی روان کارانه و جامعه‌شناسانه و محیطی به رفتارهای ناهنجار ترافیکی بپردازد. در مسیر حرکت این کاروان حادثه ای باعث می‌شود که افسری دنبال سرخ‌ها بگردد و حوادثی را دنبال کند.

آنچه از کارناوال مرگ برداشت می‌شود حادثه و سرگرمی است با حداقل بهره مندی از الفبای سینمایی که آن را اکشن و تریلر می‌خوانیم. این در شرایطی است که در منطق روایتی فیلم برخی از آدم‌ها می‌آیند و بعد گم می‌شوند. فیلم راه هایی می‌رود که ما را فریب دهد که به برخی از کاراکترها شک کنیم؛ به ویژه زن ثروتمند فیلم که تا نیمه‌های فیلم به او و خانه بزرگش مشکوک هستیم و بعد

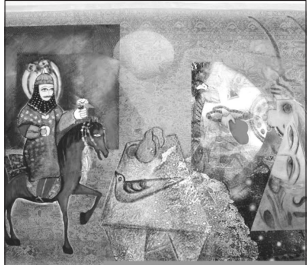
ضرباهنگ فیلم خوب است و به دل تماشاگری که دنبال سرگرمی است می‌نشیند، در حالی که تماشاگر برتوقع رالته راضی نمی‌کند اما او را روی صندلی سینما تا آخر می‌نشانند.

نقاشی هایی از نیویورک، آباده و ونیز

صدرا حسینی

این هفته اکثر گالری های تهران حال و هوای پاییزی به خود گرفته اند و بار دیگر شاهد روی دیوار رفتن آثار هیستیم که می‌توانند شور و شوق تازه ای در فضای تجسمی به وجود آورند. این در حالی بود که در هفته‌ای که گذشت جامعه تجسمی ایران به دلیل درگذشت هاینابل الخاص استاد بین‌المللی نقاشی در بهت و حیرت و سوک فروفته بود. به هر حال دیوارهای گالری ها این جمعه نیز پذیرای نگاه علاقه‌ مندان است و زندگی ادامه دارد.

«جنگ و عشق» در گالری شیرین



سودی شرفشاهی، نقاش پرآوازه ایرانی که از سال ۱۳۵۴ در نیویورک اقامت گزیده پس از ۱۵ سال به ایران بازگشته و جمعه پیش رو، دوم مهر ۱۳۸۲ تازه ترین آثار خود را در گالری شیرین به تماشای عموم می‌گذارد.

سودی شرفشاهی، نقاش، مجسمه ساز، کارتنویست و گرافیس‌ت از سال ۱۳۵۳ در نیویورک زندگی می‌کند. شرفشاهی پس از دریافت درجه لیسانس از دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۴۹ با استقاده از بورس تحصیلی به هلند رفت و در سال ۱۳۵۳ به دریافت درجه فوق لیسانس از رویال آکادمی لاهه نایل شد. شرفشاهی تحصیلات خود را در مرکز گرافیکی پراگ، دانشگاه نیویورک، مدرسه هنرهای تصویری و انستیتیو مد و تکنولوژی نیویورک ادامه داد، و در کنار آن به مدت دوازده سال در سمت مدیریت مؤسسات مختلف تبلیغاتی به فعالیت های هنری خود ادامه داد. شرفشاهی جوایز متعددی در مسابقات نقاشی و گرافیک دریافت کرده که از نمونه های آن می‌توان به جایزه گرتروید میل مموریال (۱۳۸۰)، جایزه پل دیور برای اکسلنس در گرافیک (۱۳۷۰)، و جایزه بین المللی آرت دیرکشن (۱۳۶۵ – ۱۳۶۶) اشاره کرد.

آثار شرفشاهی در نمایشگاه های متعدد انفرادی و گروهی در موزه ها و بینال های ایران، اروپا، آمریکا، ژاپن و آمریکای جنوبی به نمایش گذاشته شده و در مجموعه هنری موزه هنرهای مدرن لاهه نگهداری می‌شود.

نگاهی به اشعار منوچهر آتشی به انگیزه دوم مهر

سالگرد تولد شاعر

فراتر از شعر بومی

گروه فرهنگی | علیرضا بهنام



فیلمی دست نخورده ارائه کرده‌ام در شکل اجرا از چارچوب محکم و استواری بهره نگرفته‌است، زیرا از اجرای فیلمنامه تا دوربین و تصویر فاصله‌ای است که به آن پرداخت می‌گویند و این پرداخت در کارناوا g مرگ ضعیف بوده است.

مرکزیت روایت مبتنی بر علم و روان است که بحث روانکاوانه‌ای را در عرصه جامعه(در اینجا در خیابان) مورد نظر قرار می‌دهد اما دوگانگی در فصل‌ها (سکانس‌ها) کاملاً مشهود است.

از نظر پردازش و یافتن محکوم اصلی که سرانجام در قبرستان شکار می‌شود، حضور زن (الناز شاکردوست) هیچ توجیه منطقی از نظر روایت داستان فرعی و اتصال آن به داستان اصلی ندارد و تنها به صرف حضور اغوا گرش البته با خانه‌ای مجلل وپرچشم انداز در فیلم جاسازی شده است. هرچند او ماهرانه و به خوبی از پس همین نقش تحمیلی نیز برآمده و بازی درخوری را ارائه داده است.

زن در شرایطی به پیشبرد روایی ماجرا کمک می‌کرد که یکی از عناصر درام می‌شد که در اینجا نه در پیشبرد و نه در پسبرد داستان نقشی ایفانمی‌کند.

باگره کشایی انتهایی معلوم می‌شود کارناوال مرگ خود دارای گرهِ هایی بوده که به این شعبده بازی‌ها نیاز نداشتند است؛ چون انفجارهای پی درپی و از همه مهتر جلوه هایی ویژه میدانی کمک کرده بود که تماشاگر دنبال مبدا این قضایا باشد . در شرایطی متهم اصلی با شگردهایی لو می‌رود و صفحه پایانی در قبرستان ایجاد می‌شود که توجیه روایتی ندارد.

معضل راه اندازی کاروان عروسی سالها است باب شده و سرمایه‌گذاری شهرداری تهران برای فیلم هم همین انگیزه را مطرح می‌کند که جامعه‌با منطبق بهتری به برگزاری مقدمات عروسی، شادی و نشاط در خیابان بپردازد.

از اشکالات روایتی می‌توان به مطرح کردن مشکلات پلیس فیلم تمهید شایسته‌ای برای وارد شدن به یک فیلم پلیسی نیست.

شخصیت های فیلم به جای پذیرفته شدن در واقع تیپ هایی هستند که نغ نمائنده اند زیرا آنان در کالبد نقش هماهنگ نیستند بلکه بازگرانی هستند که ما آنها را می‌شناسیم. فیلم تلاش دارد ضد قهرمان فیلم (بهرام رادان) را صاحب یک اندیشه خطاب کند ومأموران تاکید داشتند که او باید زنده بماند چون او یک فرد نیست بلکه یک اندیشه است . غیر از پلیس اصلی که کمی به خانواده اش پرداخته می‌شود اکثر کاراکترها سابقه ای ذهنی برای ما ندارند حتی ضد قهرمان فیلم فقط هیبت عجیب و غریبی دارد.

حرکات و بازی های اضافه دوربین وموسیقی مزاحم که در جاهایی خلوغ می‌کند وسکوت بهترین جایگزین است، فیلم را به سهل انگاری در پردازش سوق می‌دهد.

کارناوال مرگ سعی دارد سه بازیگر اصلی فیلم (بهرام رادان، الناز شاکردوست و فرامرز قریبیان) را فراتر از متن و روایت قرار دهد و با این شگرد تماشاگران را سرگرم این سه نفر گرداند. از نظر بازی می‌توان بهرام رادان را در فیلم ستود. او بازیگری است که در هر نقشی می‌تواند درون نقش برود و کاراکتر ماجرا را بروز دهد. نه خود و ظواهرش را.

آگهی احضارمتهم

بدینوسیله به تجویزماهه ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب درامورکفتری به محمدمحمدپورفرزند که فعلامجهول المکان بوده وحسب شکایت کاظم علی جانی درپرونده کلاسه ۸۹/۲۲/۲۹۰ ب این شعبه بازپرسی به اتهام سرقت تحت تعقیب بوده ابلاغ میگردد جهت دفاع ازاتهام انتسابی درشعبه ۲۲بازپرسی حاضرشوید درغیراینصورت وفق مقررات قرارمقتضی صادرخواهدشد.

م الف: ۱۳۵۸۶
دفتربازپرسی شعبه ۲۲ادارسای عمومی وانتلاب ناحیه ۳کرج (شهیدبختی)

آگهی احضارمتهم

بدینوسیله به تجویزماهه ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب درامورکفتری به آقای مجتبی طاهری پورفرزند که فعلامجهول المکان بوده وحسب شکایت آقای سجادقدم عالی درپرونده کلاسه ۸۹/۲۲/۸۹۰۵۷۶ ب این شعبه بازپرسی به اتهام ایرادضرب وجرح عمدی باقمه تحت تعقیب بوده ابلاغ میگردد جهت دفاع ازاتهام انتسابی درشعبه ۲۲بازپرسی حاضرشوید درغیراینصورت وفق مقررات قرارمقتضی صادرخواهدشد.

م الف: ۱۳۵۸۵
دفتربازپرسی شعبه ۲۲ادارسای عمومی وانتلاب ناحیه ۳کرج (شهیدبختی)

آگهی احضارمتهم

بدینوسیله به تجویزماهه ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب درامورکفتری به ۱-حرفیدالدین عزیززاده ۲-سعیدعابدی پرستو که فعلامجهول المکان بوده وحسب شکایت مریم نادری درپرونده کلاسه ۸۸/۲۳/۸۸۰۸۱۲۰ ب این شعبه دادیاری به اتهام شرکت درسرقت گوشی موبایل تحت تعقیب بوده ابلاغ میگردد یکماه ازتاریخ انتشاراگهی جهت دفاع ازاتهام انتسابی ،درشعبه ۳۲دادیاری حاضرشوید درغیراینصورت وفق مقررات قرارمقتضی صادرخواهدشد.

م الف: ۱۳۵۷۰
دادیار شعبه ۳۲ادارسای عمومی وانتلاب کرج

آگهی احضارمتهم

بدینوسیله به تجویزماهه ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب درامورکفتری به فتحعلی دنیادیده که فعلامجهول المکان بوده وحسب شکایت مجیداحاطه دارشادردیرونده کلاسه ۸۹/۳۳/۳۲۴۰۲۰ ب این شعبه دادیاری به اتهام خیانت درامانت تحت تعقیب بوده ابلاغ میگردد یکماه ازتاریخ انتشاراگهی جهت دفاع ازاتهام انتسابی ،درشعبه ۳۲دادیاری حاضرشوید درغیراینصورت وفق مقررات قرارمقتضی صادرخواهدشد.

م الف: ۱۳۵۶۹
دادیار شعبه ۳۲ادارسای عمومی وانتلاب کرج

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به

کلاسه پرونده: ۱۵/۸۹/۱۱۱۳ وقت رسیدگی: ۸۹/۹/۲۰ ساعت ۸ صبح
خواهان:خاتم کلیم حسن پور یذگی
فرزند اله خان
خواهنده : آقای داودو خانی سوان فرزند براتعلی خواسته: طلاق
خواهان دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول المکان بودن
خواهنده به درخواست
خواهان و دستور دادگاه و به مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانشار اگهی می‌شود. تا
خواهنده از تاریخ نشر آخرین اگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسبت به درخواست و ضمانت را دریافت نماید و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضور بهمیرساند چنانچه بعدا ابلاغی بوسیله اگهی لازم شود فقط یک نوبت منتشر و مدت آن در روز خواهد بود.

م الف: ۸۸۶
مدیر دفتر شعبه ۱۵ دادگاه عمومی –مشهد- یرا

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به

کلاسه پرونده: ۵/۸۹۰۴۲۱ وقت رسیدگی: ۸۹/۸/۹ ساعت ۱۰ صبح
خواهان : صندوق مهر رضا (ع)
خواهنده : ۱-حیادمعظمی فرزند محمدرضا ۲-سعید ماهوان فرزند محمد علی
خواسته:مطالبه وجه
خواهان دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول المکان بودن
خواهنده به درخواست
خواهان و دستور دادگاه و به مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانشار اگهی می‌شود. تا
خواهنده از تاریخ نشر آخرین اگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسبت به درخواست و ضمانت را دریافت نماید و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضور بهمیرساند چنانچه بعدا ابلاغی بوسیله اگهی لازم شود فقط یک نوبت منتشر و مدت آن در روز خواهد بود.

م الف: ۸۸۷
مدیر دفتر شعبه ۱۵دادگاه عمومی مشهد

پنجشنبه ۱ مهر ۱۳۸۹ || شماره ۱۸۷۰

۲۳ سپتامبر ۲۰۱۰ || ۱۴ شوال ۱۴۳۱

چشم سوم

NEWS @roozonline.ir



پشت صحنه

نگاهی به نمایش «پاره‌های ساده» به کارگردانی «علی هاشمی»

واقعیت‌های فراموش شده

رحیم عبدالرحیم‌زاده

ایجاد کنش، تعلیق و جذابیت در تئاتر معمولا به وسیله حوادث صورت می‌گیرد و هر چه حوادث یک نمایش بیشتر و بزرگتر باشند با اثر جذاب‌تری روبرو هستیم؛ به همین دلیل در بسیاری از فیلم‌های هالیوودی برای جذب مخاطب شاهد حوادث متعدد و پی در پی برای شخصیت‌ها هستیم حال آنکه در زندگی واقعی، آن هم در چنین زمان کوتاهی هیچ‌گاه ما با این تعدد حوادث روبرو نیستیم.

از دیگر سو این حوادث کلان و پرداختن به آن‌ها باعث می‌شود بسیاری از اتفاقات جزئی و روزمره دیده نشود و نویسنده بدان بپردازد و هر چه از میزان این حوادث جزئی و جزئیات مربوط به شخصیت‌ها و رویدادها کاسته شود، اثر بیشتر به سمت اثری حماسی، افسانه‌ای و قهرمانی می‌رود و از واقعیت فاصله می‌گیرد و این بالاحاص در آثار رئالیستی که داعیه نشان دادن واقعیت را روی صحنه دارند بیشتر جلوه می‌کند، چرا که پرداختن به حوادث کلان آنها را از واقعیت دور می‌کند و در همان حال پرداختن به امور جزئی باعث عدم تعلیق در اثر و کسالت بار شدن آن می‌شود.

پرداختن به جزئیات به ظاهر غیرضروری یکی از نقاط انفصال رئالیسم جدید از رئالیسم سنتی است. چرا که رئالیسم برخلاف بسیاری از مکاتب که در برهه‌های ظهور آن پس از آن رو به افول نهانده از قرن نوزدهم به این سو همواره در حالت تغییر و تحول بوده و تا به امروز نیز به حیات خود ادامه می‌دهد.

اگر در رئالیسم سنتی به ذهن چندان پرداخته نمی‌شد و حرفه‌هایی در روایت وجود نداشتند، در رئالیسم جدید ذهن با تمام پیچیدگی‌ها به کار گرفته می‌شود، حرفه‌های متعددی در روایت وجود دارد که ناشی از زبان الکن راوی و عدم یاری ذهن وی در بازسازی روایت است.

رئالیسم جدید علیرغم ظاهر پیچیدش بسیار به واقعیت نزدیکتر است؛ چرا که پیچیدگی‌های آن در دنیای واقعیت نیز وجود دارد. نمونه تمام عیار این شکل از رئالیسم را می‌توان در رمان «خشم و هیاهو» اثر ویلیام فاکتسر مشاهده کرد.

یکی از ویژگی‌های این شکل از رئالیسم پرداختن به امور جزئی و نشان دادن واقعیت همچون خود واقعیت است و حتی برخی اوقات برای هر چه واقعی‌تر نشان دادن حوادث، زمان روایت و زمان گاه شمار با هم منطبق می‌شوند.

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به

کلاسه پرونده: ۵۸۹۰۴۶۱ وقت رسیدگی: ۸۹/۸/۱۷ ساعت ۱۰ صبح
خواهان:شرکت لبراتورهای جوان دارو با مدیر عاملی دکتر محمد جوادشیر
خواهنده : مجان زاده خانی فرزند هدایت
خواسته:مطالبه وجه
خواهان دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵هتوقی مشهارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول المکان بودن
خواهنده به درخواست
خواهان و دستور دادگاه و به تجویز ماهه ۱۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانشار اگهی می‌شود. تا
خواهنده از تاریخ نشر آخرین اگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسبت به دادخواست و ضمانت را دریافت نماید و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضور بهمیرساند چنانچه بعدا ابلاغی بوسیله اگهی لازم شود فقط یک نوبت منتشر و مدت آن در روز خواهد بود.

م الف: ۸۸۲
مدیر دفتر شعبه ۱۵ دادگاهی عمومی مشهد

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به

کلاسه پرونده: ۱۵/۸۹/۱۸۴ وقت رسیدگی: ۸۹/۹/۲۸ ساعت ۱۱/۳۰ صبح
خواهان : خاتم معصومه اخلاقی
افاضلی فرزند ماشاء
الله
خواهنده : آقای زین العابدین جعفر آبادیان فرزند محمد
خواسته: حضانت فرزند
خواهان دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول المکان بودن
خواهنده به درخواست
خواهان و دستور دادگاه و به مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانشار اگهی می‌شود. تا
خواهنده از تاریخ نشر آخرین اگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسبت به دوم دادخواست و ضمانت را دریافت نماید و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضور بهمیرساند چنانچه بعدا ابلاغی بوسیله اگهی لازم شود فقط یک نوبت منتشر و مدت آن در روز خواهد بود.

م الف: ۸۹۳
مدیر دفتر شعبه ۱۵ دادگاه عمومی مشهد– برنا

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به

کلاسه پرونده: ۱۵/۸۹/۱۱۷ وقت رسیدگی: ۸۹/۹/۲۵ ساعت ۸/۴۵ صبح
خواهان : خاتم مهری دامند فرزند ابوالقاسم
خواهنده : علی ترکی عباسی
فرزند عباس
خواسته : طلاق
خواهان دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول المکان بودن
خواهنده به درخواست
خواهان و دستور دادگاه و به مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانشار اگهی می‌شود. تا
خواهنده از تاریخ نشر آخرین اگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسبت به دوم دادخواست و ضمانت را دریافت نماید و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضور بهمیرساند چنانچه بعدا ابلاغی بوسیله اگهی لازم شود فقط یک نوبت منتشر و مدت آن در روز خواهد بود.

م الف: ۸۹۵
مدیر دفتر شعبه ۱۵ دادگاه عمومی مشهد– برنا

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به

کلاسه پرونده: ۲۰/۸۹/۱۱۷۱ وقت رسیدگی: ۸۹/۸/۱۵ شعبه: ۸ صبح
خواهان : خاتم صغری ذاکریان برده
خواهنده : حسین زاده فرزند علی
خواسته: مطالبه مهریه به تعداد ۸هفته که تمام مهر از این مقدم به سپید و در هزار تومان
خواهنده دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۰ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول المکان بودن
خواهنده به درخواست
خواهان و دستور دادگاه و به مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانشار اگهی می‌شود. تا
خواهنده از تاریخ نشر آخرین اگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسبت به دوم دادخواست و ضمانت را دریافت نماید و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضور بهمیرساند چنانچه بعدا ابلاغی بوسیله اگهی لازم شود فقط یک نوبت منتشر و مدت آن در روز خواهد بود.

م الف: ۸۹۶
مدیر دفتر شعبه ۲۰ دادگاه عمومی حوقی مشهد

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به

کلاسه پرونده: ۱۵/۸۹۰۶۸۳ وقت رسیدگی: ۸۹/۹/۲۱ ساعت ۸/۴۵ صبح
خواهان : خاتم فریا پاسبان فرزند محمد
خواهنده : آقای رحیم مرادی فرزند علی
خواسته: طلاق
خواهان دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول المکان بودن
خواهنده به درخواست
خواهان و دستور دادگاه و به مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانشار اگهی می‌شود. تا
خواهنده از تاریخ نشر آخرین اگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسبت به دوم دادخواست و ضمانت را دریافت نماید و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضور بهمیرساند چنانچه بعدا ابلاغی بوسیله اگهی لازم شود فقط یک نوبت منتشر و مدت آن در روز خواهد بود.

م الف: ۸۹۸
مدیر دفتر شعبه ۱۵ دادگاه عمومی مشهد

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمانت به

کلاسه پرونده: ۵/۸۹۰۵۵۹ وقت رسیدگی: ۸۹/۹/۳۰ ساعت ۸ صبح
خواهان : مرتضی رحیمی متین
خواهنده : مهدی زحمتکش سر درواهی
خواسته:مطالبه وجه
خواهان دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵هتوقی مشهد ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول المکان بودن
خواهنده به درخواست
خواهان و دستور دادگاه و به تجویز ماهه ۱۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانشار اگهی می‌شود. تا
خواهنده از تاریخ نشر آخرین اگهی طرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسبت به دوم دادخواست و ضمانت را دریافت نماید و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضور بهمیرساند چنانچه بعدا ابلاغی بوسیله اگهی لازم شود فقط یک نوبت منتشر و مدت آن در روز خواهد بود.

م الف: ۹۰۰
مدیر دفتر شعبه ۵ دادگاه عمومی مشهد