



«ادبیات ما»

پایگاه ادبیات مستقل ایران

استفاده از مطالب «ادبیات ما» تنها با لینک مستقیم امکان پذیر است.

سال سوم، ماهنامه، شماره بیست و هفتم و بیست و هشتم، اول مرداد
(شماره‌ی آخر)

ادبیات ما | تالار گفت‌وگو | سخن سردبیر | مطالب | درباره ما | تماس با ما | دانلود کتاب و م



نگاهی به فیلمنامه «آبی» اثر کریستف کیشلوفسکی و کریستف

پیسی ویچ-نوشته ترانه جوانبخت

نوشته شده توسط ترانه جوانبخت. POSTED IN نگاه نو

امتیاز کاربران

ضعیف عالی امتیاز



کریستف کیشلوفسکی و کریستف پیسی ویچ فیلمنامه «آبی» از سه گانه رنگ‌ها را با همدیگر نوشته اند. این فیلم نامه مستقل از دو فیلم نامه دیگر آنها به نام های سفید و قرمز است. برخلاف فیلم نامه سه گانه ارباب حلقه‌ها که هر سه بخش به همدیگر مربوط هستند و بخش های دوم و سوم آن در ادامه بخش اولش هستند سه گانه رنگ‌های کیشلوفسکی و پیسی ویچ چنین نیستند و مستقل از همدیگرند.

فیلمنامه آبی درباره زنی به نام ژولی است که همسر و فرزندش را در یک تصادف اتوموبیل از دست می‌دهد. همسر او که موسیقی‌دان است آهنگی را ساخته که توسط هنرمندان کشورهای مختلف اجرا شود اما بخش پایانی آهنگ به دلیل تصادف او ناقص مانده است. ژولی درمی‌یابد که همسرش قبلا با زنی ارتباط داشته و به او خیانت کرده و آن زن از همسر او دارای فرزندی است که به زودی به دنیا خواهد آمد. در اقدامی انسان‌دوستانه ژولی خانه‌اش را در اختیار آن زن قرار می‌دهد تا آن زن پس از زایمان با فرزندش در آن زندگی کند. همکار همسر ژولی آهنگ ناتمام را کامل می‌کند و آن دو به هم ملحق می‌شوند.

دیدگاه نویسندگان این فیلم نامه با انسان‌گرایی همراه است اما اگر همسر ژولی فوت نمی‌کرد او خانه اش را در اختیار آن زن قرار نمی‌داد. بنابراین دیدگاه انسان‌گرایی که مورد نظر نویسندگان این فیلم نامه است مشروط به حادثه تصادف در ابتدای فیلمنامه است.

سکانس‌های این فیلم‌نامه کوتاه هستند و از دیالوگ‌های کوتاه فراتر نمی‌روند.

در این فیلم‌نامه از خشونت خبری نیست و درگیری در هیچ یک از سکانس‌ها دیده نمی‌شود. کوتاه بودن سکانس‌ها را می‌توان به دلیل فاقد خشونت بودن موضوع فیلم‌نامه دانست. اگر صحنه‌های درگیری در فیلم‌نامه وجود داشت سکانس‌ها طولانی‌تر بود.

هماهنگی حرکت‌های ژولی با آهنگ متن فیلم‌نامه از ویژگی‌های مثبت این فیلم‌نامه است. این هماهنگی باعث تقویت اثر داستان در مخاطب می‌شود و در عین حال شخصیت اصلی را منطبق با موضوع فیلم‌نامه قرار می‌دهد به گونه ای که مخاطب چنین شخصیتی را خارج از فیلم‌نامه تصور نمی‌کند چرا که مخاطب در حالت کلی می‌تواند با خواندن یک فیلم‌نامه شخصیت‌های آن را خارج از فیلم‌نامه و در شرایطی متفاوت در نظر بگیرد اما هماهنگی ژولی به عنوان شخصیت اصلی این فیلم‌نامه با آهنگ متن سبب می‌شود که خواننده این دو را با هم عجین شده در نظر بگیرد. فیلم‌نامه آبی از نظر ساختار جدید نیست اما از نظر نوع نگاه نویسندگان آن به بخشش زنی توسط زن رقیب‌اش دارای محتوایی جالب است.

شخصیت‌ها در تطابق با هم انتخاب شده‌اند و این هماهنگی دقت نظر نویسندگان این فیلم‌نامه را نشان می‌دهد. تنوع حوادث در فیلم‌نامه طوری است که با وجود آن که درگیری و خشونت در آن دیده نمی‌شود اما خواننده متن فیلم‌نامه را تا آخر با رغبت می‌خواند و احساس کسالت و خستگی نمی‌کند. این فیلم‌نامه از ساختاری هماهنگ و ساده برخوردار است و پیچیدگی ساختاری با عقب و جلو بردن زمان یا استفاده از چند حادثه به طور هم‌زمان مد نظر نویسندگان فیلم‌نامه نبوده است.

منبع:

Bleu- Krzysztof Kieslowski, Krzysztof Piesiewicz- Editions Arte- Hachette- 1997- Paris

این مطلب را در صفحه اجتماعی خود به اشتراک بگذارید



اضافه کردن نظر

نام (الزامی)

ایمیل (الزامی، نمایش داده نمی‌شود)

وب سایت

3000 کاراکتر باقی مانده

بمرأ از نظرات جدید آگاه کن

ارسال

JComments

[دانلود نسخه PDF ماهنامه ادبیات ما شماره](#)

[بیست و پنجم](#)

ادبیات ما شماره 23,24



[دانلود نسخه PDF ماهنامه ادبیات ما](#)

[شماره بیست و سه و بیست و چهار](#)

ادبیات ما شماره 8



[دانلود نسخه PDF ماهنامه ادبیات ما شماره](#)

[هشتم](#)

پربازدیدترین مطالب

[یاداشتی بر محلات تخصصی ادبی- سنا حشمدار](#)

[یادداشتی بر رمان خنده را از من بگیر نوشته‌ی حواد ماهزاده - امین](#)

[صداقت‌پور](#)

[یادداشتی بر کتاب راه پیمایی روی ماه نوشته‌ی علی قانع - علی رشوند](#)

[داستان: پنجمین سه شنبه در زمستان نوشته‌ی لی‌لی کینگ برگردان: یاسمن](#)

[بهمن‌آبادی](#)

[مجموعه اشعار حسین منزوی - مصطفی رضئی](#)

[درباره ما](#)

[غزل بست مدرن: این ور آب ، اون ور آب](#)

[زن این شعر تخت خوانده-فاطمه اختصاری](#)

[گبی یا شهریار وقفی پور \(سنا حشمدار\)](#)

[از "ها کردن" تا "شاخ" شدن، مروری بر آثار پیمان هوشمندزاده - سنا](#)

[حشمدار](#)

آخرین مطالب

[قمارِ آخر 7 - "کتاب آدمهای غایب"](#)

[ساندویچ ژانسون با نان جاودار نوشته](#)

[امیرریاحی، بخش هشتم تا دهم](#)

[سخن سردبیر - شماره آخر](#)

[زبان فارسی در تاریخ، ژرفای واژه](#)

[شعری از بلیز سندرار برگردان مح](#)

[تأویل متن \(4\) انسان، معنا و تاریخ](#)

[یادداشتی در حاشیه‌ی «نفسِ نهنگ](#)

[رضا عابدینزاده](#)

[وحید نجفی](#)

[لیدا تیبانی](#)

[درباره ما](#) [تماس با ما](#) [نقشه سایت](#)

کلیه حقوق مادی و معنوی این وب سایت متعلق به ادبیات ما است

طراحی سایت از [عصر مدرن](#)

