

در اشعار فروغ فرخزاد ظرافت‌های زبانی پرداختن به دردهای جامعه به چشم می‌خورد. فروغ در ابتدا در محلوده نگاه خود به زندگی شعر می‌سوزد اما رفته‌رفته از این نگاه فاصله گرفت و با دردهای اجتماع پیوند خورد. این پیوند از ضروریات درونی هر شاعر است و در شعر فروغ به خوبی ساخته و پرداخته شد. در سه مجموعه شعر اول فروغ زبان او در شعر فرقی با دیگر شعرا ندارد. او با شعر کلاسیک احساس و فکر خود را بیان می‌کند و هنوز به شعر مدرن نپرداخته است. اما از کتاب "تولدی دیگر" زبان خاص شعر فروغ ظاهر می‌شود. او در برخی از اشعارش با نگاهی زنانه به حضور مرد می‌نگرد و این حضور را برای روحش ضروری می‌بیند. بیان این امر توسط یک شاعر زن در ایران تابلو به حساب می‌آید و فروغ این تابلو را شکست. همین امر سبب شد که نگاه بسیاری به شعر او معطوف شود و به او به عنوان شاعری متفاوت بنگرند. فروغ در اشعار پاپی‌اش به شکلی جلدی به بیان دردهای اجتماعی پرداخته است و همین امر نام او را بیشتر بر سر زبان‌ها به عنوان شاعری درد آشنا انداخته است. اگر فروغ مرد بود شعرش آنقدر مطرح نمی‌شد زیرا پرداختن به زبان ارویتیک در شعر مردان یک تابلو به حساب نمی‌آید. مردان نسبت به زنان از آزادی بیشتری در این زمینه برخوردار بوده‌اند. فروغ در واقع با پرداختن به زبانی ارویتیک و بازگویی امور زندگی خود در شعر از حصار محلودیت‌هایی که در جامعه برای زنان وجود داشت گذشت. این کار به شجاعت احتیاج داشت و فروغ این شجاعت را داشت. همین امر او را در رقابت با شاعرانی مطرح معاصرین شاعری موفق نشان می‌دهد. جدا شدن او از پرویز شاپور و زندگی آزادی که کرد در نگاهش به هم زمینی با مردان عصیان در زندگی یک زن به حساب می‌آید و او با شجاعت از این عصیان در اشعارش نوشت. می‌توان گفت عصیان او در زندگی به عنوان یک زن و نیز یک شاعر با هم در یک راستا بوده‌است. پنجره‌ها در اشعار فروغ بسیارند و هر یک نماد خاصی است که او به بیان آنها در شعر پرداخته است. پنجره فقط وسیله ای برای دیدن نیست بلکه برای شنیدن صداها و لمس ستاره‌های خیال در شب‌هایی است که به انتظار عدالت و تغییر زندگی‌اش با مظاهر طبیعت الفت داشت و از آن در اشعار خود می‌نوشت. در زنی که در شعر فروغ نمایان می‌شود در نگاه اول خود فروغ را می‌بینیم اما در نگاه بعدی زنان رنج کشیده جامعه در شعر او ظاهر می‌شوند. او از اندوه زبانی برای ما می‌گوید که مردانشان با بی‌نقوانی به آنها خیانت کرده‌اند. فروغ سهم خود و زنان دیگری که زندگی به آنها رحمی نکرده را در آسمانی جدا شده می‌بیند. آسمان خوشبختی که پرده زندگی آن را از او دریغ کرده است. فروغ از خیانت آدمی به خودش نیز شکوه می‌کند. وقتی که هفت سالگی فقط دوره خاطره‌های دور از کودکی است و آدمی از آن فاصله دارد. عشق نیازی به قاضی ندارد و این مورد مهمی است که فروغ در شعر خود از آن می‌گوید. از نظر فروغ آدمی بی‌چراغ در پی یافتن واقعیت وجود خود توان قضاوتی که بر عشق کرده را در می‌یابد. او از ریاکاران زمانه خود هم گله دارد که جز ویرانی چیزی بر ارمان نیاروندند و حسن اعتماد به واسطه آنها از ذهن دیگران دور شد. شاعر شدن آسان است. شاعر ماندن سخت است چون برای شاعر ماندن باید در شعر زندگی کرد و از آن فاصله نگرفت.

پشت صحنه

نگاهی به نمایش کنسرت حشرات به کارگردانی مریم سعادت

هجوم انبوه حشرات به تئاتر شهر

محمد ایمانی فولادی



این روزها سالن اصلی تئاتر شهر شاهد اجرای برنامه‌ای نسبتاً نمایشی با نام کنسرت حشرات به کارگردانی مریم سعادت است. مریم سعادت را بیشتر به خاطر بازی‌هایش در سریال‌های تلویزیونی در نقش کارکترهای طنز می‌شناسیم. اما اینکه چه شده است به سمت کارگردانی روی آورده آن هم کارگردانی برای اجرای عروسکی - که به شرح می‌پردازیم - در سالن اصلی تئاتر شهر بسیار متعجب کننده

تهران در محوطه تئاتر شهر اجرا شده است و مخاطب آن به قول کارگردان نوجوانان هستند اما کودکان و بزرگسالان هم می‌توانند از آن استفاده کنند. همچنین باید گفت این نمایش قبلاً به مدت چهار سال در فرهنگسراهای مختلف برای کودکان و نوجوانان اجرای عموم داشته است. در بدو ورود به این نمایش با صحنه‌ای روبرو می‌شویم که روی آن ادوات موسیقی از قبیل ساز کوبه‌ای درام، گیتار، ویولون، کیبورد و غیره حضور دارد. پشت هر کدام از این سازها هم یک عروسک بونراکو قرار دارد که یک و یا دو عروسک گردان مسولیت بازی دادن به آنها را دارند.

کلیت نمایش بدین شکل است که از ابتدا تا انتهای نمایش عروسک‌های مختلف توسط مجری عروسکی که در صحنه نقش مجری کنسرت را دارد معرفی می‌شود و هر کدام آهنگی می‌خوانند و از صحنه خارج می‌شوند و این اتفاق تا آخر کنسرت ادامه دارد. در کل این اجرا ما با برنامه‌های سرگرم کننده و مفرح برای گروه سنی کودکان و نوجوانان مواجه هستیم که با خوانندگ آهنگ‌های مختلف از ایرانی تا فرنگی از سنتی تا مدرن اما با اشعار و محتوای طنز و شاد برنامه‌ای برای یک جنگ به وجود آورده و بر اساس نوع مخاطب‌شناسی این اجراها تا کنون این کنسرت توانسته بیش از هزار اجرا در مکان‌های مختلف برگزار کند.

همچنین مخاطبی که به دیدن این برنامه می‌رود از ابتدا تا به انتها با هیچ رویداد نمایشی که داستان و محتوا داشته باشد و تماشاگران را درگیر داستانش کند مواجه نمی‌شود چرا که اساساً قرار هم نیست چنین باشد خود کارگردان هم ادعا داشته که این برنامه صرفاً یک کنسرت است اما از زبان حشرات... شاید بعدها داستانی هم به آن اضافه شود...

با در نظر گرفتن تمام این پیش فرض‌ها این سوال مطرح است که چرا این برنامه باید در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا شود و چرا مرکز هنرهای نمایشی باید از این برنامه به عنوان یک اجرای عمومی در تئاتر شهر دعوت به همکاری کند در شرایطی که می‌دانیم بسیاری از کارگردانان حرفه‌ای و بسیاری از دانشجویان با استعداد در پشت درهای تئاتر شهر منتظر نوبت اجرا نشسته‌اند.

آیا صرفاً برای پوشش دادن نبود اجرا و رکود کار در سالن اصلی چنین فکری شده تا تماشاگران را در طیف گسترده به سالن تئاتر بکشند و یا همان انگیزه‌های اقتصادی در پشت اجرای چنین برنامه‌ای وجود دارد. و یا این که کلاً مفهوم تئاتر بر اساس سیاستگذاری‌های غلط این چند سال اخیر عوض شده است که مسولین به سمت برگزاری اجراهایی محافظه‌کارانه با در نظر گرفتن موقعیت مالی رفته‌اند. اجراهای کم خطر و کم هزینه با بیشترین امکان بهره‌برداری برای مسولان و متولیان تئاتر ایران...

باید به یاد بیآوریم زمانی را که تئاتر شهر افتتاح شد و برای افتتاحیه اصلی باشد با در نظر گرفتن تمام معیارهایی که یک کارگردان باید برای اجرای نمایشش در بزرگترین و مهمترین سالن حرفه‌ای تئاتر شهر رعایت کند. آن هم در شرایطی که وضعیت تئاتری ایران با مشکلات بسیاری مواجه است. گفتنی است این نمایش قبلاً در سیزدهمین جشنواره عروسکی

چشم سوم

NEWS @roozanonline.ir

گالری گردی

علی ترفی جاه در حاشیه نمایشگاه «تقدیم به پدرم»:

از پدرم الهام می‌گیرم ولی تقلید نمی‌کنم

آرزو جعفریان

علی ترفی جاه با ارائه ۲۳ اثر با عنوان «تقدیم به پدرم» در حاشیه نمایشگاه اش در نگارخانه ساریان گفت: از آثار پدرم الهام می‌گیرم ولی تقلید نمی‌کنم و سعی می‌کنم کارهایم شبیه ایشان نشود زیرا اگر اثر هنری عیناً شبیه تابلوی هنرمند دیگری باشد یک اثر هنری محسوب نمی‌شود البته تفکرات و نگاه ریزین پدرم روی من تأثیر داشته و در خلق آثارم از تمام تجربیات و دانسته‌های پدرم بهره برده‌ام. او ضمن بیان اینکه آثارش در این نمایشگاه روند نو و تازه‌ای را دنبال می‌کند گفت: درست پس از آخرین نمایشگاه انفرادی در سال پیش، با موتیف‌ها و ایده‌های نویی برای کار مواجه شدم که با خود حوزه‌های رنگی و وسیع برآم آورد این رد نو را در ابعاد و هم‌بوی بزرگ ارائه دادم که روندی نوین در آثارم تلقی می‌شود. وی در ادامه افزود: من سعی می‌کنم المان‌های موجود در آثارم



ایرانی باشد و البته قابل لمس و فهم برای ایرانیها و برای بیننده آن طرف دنیا باشد. اثر باید جهانی باشد، ریشه ایرانی داشته باشد اما مفهومی بین المللی را القا کند. ترفی جاه در مورد استفاده از نشانه‌های مانند بز، ماهی و کبوتر در تابلو‌هایش اضافه کرد: بز در آثار من نمادی از پویایی و حرکت، ماهی نشانه‌هایی از شانس و روزی، کبوتر المانی از پرواز، اتصال به خدا و پیامبری است که به صورت ترکیب بندی در آثارم به کار می‌گیرم و در ضمن آن رنگ گلاری را هم دنبال می‌کنم. در نقاشی ترکیب بندی و رنگ است که کار را قابل لمس می‌کند. این هنرمند ۳۵ ساله که هشتمین نمایشگاه انفرادی اش در نگارخانه ساریان در حال برگزاری است، ادامه داد: نقاشی‌هایم داستان ندارد بلکه تصورات من است و برای کمپوزیسیون بیشتر شعرهایی از مولانا و سعدی را به شکلی ناخوانا و تنها به علت فرم زیبایی حروف فارسی در تابلوهایم استفاده کرده‌ام. ترفی جاه با بیان این مطلب که اولین نمایشگاه اش را در سال ۷۸ برپا کرده و تا کنون در نمایشگاه‌های متعدد انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور شرکت کرده است گفت: گذر زمان و تلاوم در کار باعث تغییر در آثارم شده و در طول این مسیر ۱۱ ساله المان‌ها و نشانه‌هایی به آثارم راه یافته و گاهی نمانده‌ای از تابلوهایم حذف شده است. شایان ذکر است نمایشگاه علی ترفی جاه تا ۱۳ آبان در نگارخانه ساریان واقع در خیابان شهید بهشتی - خیابان شهید صابونچی (مهنار)، خیابان مهنارست، پلاک ۵۸، دایر خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند همه‌روزه غیر از روزهای تعطیل از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

آگهی فروش املاک بصورت مزایده

سازمان اموال و املاک ستاد

نوبت دوم

لیست املاک منتخب مزایده سراسری شماره چهل و چهارم - استان خوزستان

ردیف روزنامه	آدرس ملک	پرونده فروش	نوع ملک	کاربری ملک	عرصه	اعیان	پایه مزایده	مبلغ	شرایط پرداخت	توضیحات
۱	اهواز - کیانپارس انتهای خیابان ۵ شرقی قطعه سوم از طرف جاده ساحلی - سمت چپ	۸۴۸	زمین	مختلط شهری	۵۱۰	۰	۴,۰۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	کلا در طرح حریم بستر رودخانه کارون ارائه شده از سوی سازمان آب و برق خوزستان قرار دارد و صدور هر گونه مجوز عمرانی منوط به طی مراحل قانونی می‌باشد.	
۲	اهواز - کیانپارس انتهای خیابان چهارم شرقی قطعه دوم از طرف جاده ساحلی - سمت چپ	۷۹۲	زمین	مسکونی	۵۱۰	-	۳,۵۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	مشابه توضیحات بشماره پرونده ۸۴۸	
۳	اهواز - کیانپارس انتهای خیابان سوم قطعه سوم از طرف جاده ساحلی - سمت راست	۷۹۶	زمین	مختلط شهری	۵۱۰	-	۳,۵۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	مشابه توضیحات بشماره پرونده ۸۴۸	
۴	آبادان - خیابان شهید منتظری جنب خشکسویی کلی	۲۵۰۳	زمین	تجاری	۸۱.۷۴	-	۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	از ضلع جنوبی عقب نشینی دارد و مساحت باقیمانده آن ۷۱,۳۳ مترمربع می‌باشد.	
۵	خرمشهر - کوی مالک اشتر - بین خیابان هنگام و کیش فرعی دوم بازارچه - مغازه پنجم از سمت خیابان کیش	۲۶۴۲	مغازه	تجاری	۱۷۷	۱۷۷	۳۷۵,۰۰۰,۰۰۰	۵	مورد واگذاری شامل عرصه و اعیان و سرقفلی می‌باشد. ضمناً اعیان کلنگی است و در منطقه آزاد اروند قرار دارد.	
۶	آبادان - خیابان شهید منتظری داخل پاساژ فولادگر - سمت چپ دو مغازه مانده به آخر	۱۸۰۴	مغازه	تجاری	۱۷	۱۷	۱۷۵,۰۰۰,۰۰۰	۵	مورد واگذار شامل عرصه، اعیانی و سرقفلی می‌باشد. اعیان کلنگی است و ضمناً سند ضلع بوده و تفکیک و افراز سند بعهده خریدار می‌باشد.	
۷	آبادان - خیابان شهید منتظری پاساژ فولادگر - پشت نانوايي - جنب مغازه اجناس خارجی	۲۸۳۸	مغازه	تجاری	۱۶.۱۴	۱۶.۱۴	۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	مشابه توضیحات ملک بشماره پرونده ۱۸۰۴	
۸	آبادان - خیابان ایران کوچه پشت فروشگاه قدیم شرکت نفت	۲۸۳۷	مغازه	تجاری	۱۳.۹۸	۱۳.۹۸	۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	مشابه توضیحات ملک بشماره پرونده ۱۸۰۴	
۹	خرمشهر - کوی مالک اشتر - بین خیابان هنگام و کیش - نبش فرعی دوم بازارچه	۲۶۳۵	مغازه	تجاری	۳۴.۹	۳۴.۹	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	مشابه توضیحات ملک بشماره پرونده ۲۶۴۲	
۱۰	خرمشهر - کوی مالک اشتر - بین خیابان هنگام و کیش فرعی دوم بازارچه - مغازه چهارم از سمت خیابان کیش	۲۶۴۳	مغازه	تجاری	۳۱.۹۵	۳۱.۹۵	۱۰۶,۰۰۰,۰۰۰	۵	مشابه توضیحات ملک بشماره پرونده ۲۶۴۲	

نقد از تاریخ تنظیم مبیعه نامه تا حداکثر ظرف مدت سه ماه (سررسید اولین قسط) موجب برخورداری از تخفیف پرداخت نقدی به شرح جدول فوق می‌گردد.
۳- رعایت مفاد فرم شرکت در مزایده الزامی می‌باشد.
۴- پیشنهادات فاقد سپرده، مخدوش، مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۵- شایان ذکر است کلیه املاک عرضه شده به استناد مواردی که سهم عرضه شده در ستون ملاحظات قید گردیده شدگانگ می‌باشد؛ در ضمن متراژ مندرج در ستون عرصه و اعیان، مساحت کل

ردیف	نام نمایندگی	آدرس نمایندگی	دورنویس	شماره تلفن
۱	خوزستان	اهواز کیناپارس خیابان نهم غربی پلاک ۱۰۳	۰۶۱۱ - ۳۳۸۵۸۰۰	۴ و ۳۳۸۰۵۰۲ - ۰۶۱۱
۲	خوزستان	آبادان خیابان شهرداری روبروی بانک ملی مرکزی	۰۶۳۱ - ۲۲۲۸۷۲۵	۰۶۳۱ - ۲۲۲۸۷۲۷

سایت به نشانی www.ssa.ir قابل رؤیت می‌باشد. ملاحظات:

- ۱- اخذ درخواستهای پیشنهادی به همراه فرم شرکت در مزایده و اصل یک فقره چک تضمینی در وجه متقاضی به میزان ۵ قیمت پایه ملک در روزهای دوشنبه مورخه های ۸ الی ۱۱ آبانماه سال جاری و در ساعات تعیین شده صورت می‌پذیرد؛ شایان ذکر است اخذ درخواستهای پیشنهادی در روز چهارشنبه مورخ ۱۲/۸/۸۹ ساعت ۸ الی ۱۱ صرفاً در محل بازگشایی پاکتها صورت می‌پذیرد.
۲- نحوه دریافت ثمن معامله و شرایط اقساط (بدون کارمزد)

شرایط پرداخت (گروه)	حصه نقدی (پیش پرداخت)	زمان تحویل ملک	تخفیف پرداخت نقدی
الف	۵۰	۱۰	۷
ب	۴۰	۱۰	۱۰
ج	۳۰	۱۰	۱۲
د	۲۵	۱۰	۱۴

جهت تنظیم مبیعه نامه به شرح جدول ذیل می‌باشد:
تبصره ۱: در خصوص املاک و اراضی که در زمان تنظیم مبیعه نامه آماده تحویل می‌باشند و در خصوص املاک و اراضی که مسئولیت رفع تصرف و اعمال ید مالکانه و تحویل ملک به عهده خریدار است هنگام تنظیم مبیعه نامه مبلغ ۱۰ زمان تحویل ملک به حصه نقدی (پیش پرداخت) اضافه خواهد شد.
تبصره ۲: پرداخت تمه ثمن معامله (حصه غیرنقدی) به صورت

نوبت اول: ۸۹/۸/۴ نوبت دوم: ۸۹/۸/۶

سازمان اموال و املاک ستاد