روزان

در دومین روز همایش موسیقی کار آواها مطرح شد
وظیفه مردم‌شناسان و دوست‌داران فرهنگ‌مردم

NEWS @roozanonline.ir
گروه فرهنگی | علیرضا بهنام

نی نوا

در دومین روز
همایش موسیقی کار آواها مطرح شد

وظیفه مردم‌شناسان و دوست‌داران فرهنگ‌مردم

روزان – مختار شکری پور: دومین روز از همایش موسیقی بزرگ علمی ، فرهنگی و هنری کارآواها و آیین‌های موسیقایی با سخنرانی دکتر دلشاد رحیم‌اف موسی جرجانی ، مصطفی خلعتبری لیماکی و دکتر حمید سفید گر شهانقی و اجرای کار آواهای دهل زنی جار تبلیغاتی قصابی گاو بختیاری، موسیقی کار ترکمن، موسیقی کار سیستان و بلوچستان (نل و دونلی)،آوازهای کشاورزی یئل یئل و آیین تکم گردانی و آوازهای کار آذربایجان شرقی و غربی، آوازهای موسیقی کار بختیاری و موسیقی کار علی‌آباد کتول توسط هنرمندان این مناطق سه شنبه شب در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد.

دکتر دلشاد رحیم اف که نخستین سخنران این برنامه بود ، به ترانه ها و موسیقی کار در تاجیکستان پرداخت و ضمن اشاره به اطلاق عنوان سرود به جای ترانه در تاجیکستان گفت : سرود های کار، تسکین‌دهند و نیروبخش مردمان کشاورز، چارپادار(چارودار)، هنرمندان و کاسبان تاجیک بوده و در فرهنگ این مردم سابقه دورو درازی دارند و متناسب با اقتضای محیط اجتماعی و ضرورت حالت روانی پدید آمده و ترانه‌های شادی‌آور، شوخ و طنز نیز به وقت فراغت خوانده و شنیده شده اند .

این پژوهشگر تاجیک به رواج نوعی موسیقی و سرود مردمی با نام "فلک" دراستان‌های جنوب تاجیکستان اشاره کرد وگفت : این نوع موسیقی در جشن و سور و زمان تفریح و حتی هنگام کار اجرا می‌شود. در واقع هنگام دروکردن گندم و انواع دیگر غلات یک نفر آوازخوان رباعیات راجع به مشکلات زندگی و دردهای زمانه و شکایت از فلک را با ساز موسیقی "دومبره"(دوتارچه) می‌سراید که آن به نام فلک مشهور است. طرز دیگر "فلک‌خوانی" یا فلک‌سرایی بدون دومبره انجام می‌شود، که آن را فلک کوهی می‌نامند.

دکتر رحیم اف در ادامه به بی رغبتی مردم تاجیک به ترانه های کاربه خاطر رشد تکنولوژی و فن آوری خاطرنشان کرد : با اینکه ترانه ها وسرودهای مختلفی به هنگام کسب و کارهایی چون بافندگی، قالی‌بافی، نمدریزی، گاودوشی، خرمن‌کوبی و شخم زدن‌زمین بین مردم تاجیک رایج است اما به دلیل ترقی و رشد تکنولوژی و فن آوری و پیدایش دستگاه‌های جدید پخش صدا و موسیقی، رادیو و تلویزیون ؛ اهمیت ترانه‌های مربوط به کسب و کار پایین آمده است. جوانان امروز دیگر به سرود و ترانه‌های مذکور و در مجموع به فرهنگ سنتی چندان رغبت ندارند. این متخصص فولکلور فرهنگ تاجیکی در پایان بر وظیفه مردم‌شناسان و دوست‌داران فرهنگ‌مردم در خصوص ثبت و ضبط این سرود و ترانه ها و گونه های دیگر فرهنگ فولکلور مردم تاکید کرد .

موسی جرجانی ، پژوهشگر موسیقی ترکمن ، نیز در ادامه این برنامه ، ضمن معرفی طواق سعادتی ، خواننده و نوازنده دوتار و حاج محمد ایری ، نوازنده تودیوک و خواننده ، و دولت گلدی سعادتی ، نوازنده کمانچه به سخنرانی پیرامون موسیقی کار این قوم پرداخت . جرجانی با دعوت از عاشور گلدی گرکزی ، پیشکسوت دوتارنوازی ترکمن ، به معرفی موسیقی این منطقه پرداخت و گفت : موسیقی توام با تمام زوایای مختلف زندگی ترکمن ها همچون کار در مزرعه، برداشت محصول،کاشت، دامداری و گله داری است ترانه‌های ویژه ای در این زمینه وجود دارند . همچنین ترانه‌های ویژه‌ای برای طلب باران در میان ترکمن ها رایج است و برای باریدن باران آیین‌ها و موسیقی مختص این امر را در فرهنگ شان دارند. اجرای موسیقی های کار این منطقه توسط عاشور گلدی گرکزی و خالد گلدی پایان بخش برنامه ترکمن ها بود و سپس مصطفی خلعتبری لیماکی نیز در خصوص انطباق موسیقی کار در منطقه تنکابن رامسر با ترانه‌های تاجیکی کارپرداخت و گفت: ترانه‌های کار و کار آواها در تنکابن و رامسر ویژگی‌های خاصی دارند که بخشی از آیین‌های گیلان را برای ما تداعی می‌کنند و با توجه به تاثیرپذیری فرهنگ گیلان و مازندران به آوازهای محلی «گیلماز» می‌گفتند که تلفیقی از نام این دو منطقه بود. این پژوهشگر سادگی را عنصر اصلی ترانه‌های کار عنوان کردو اظهار داشت:سرایندگان این ترانه‌ها بسیار ساده و بی‌غل و غش ترانه می‌گفتند. اغلب ترانه‌های این مناطق عاشقانه است.

پس از سخنان خلعتبری، گروه موسیقی محلی چهارمحال و بختیاری به اجرا پرداختند و سپس آوازهای شکار توسط غلام عباس فرهادی ، آوازهای نمدمالی توسط شاهرخی ،آوازهای بنایی توسط حسن حداد سامانی اجرا و اسدالله غلامی به دهل نوازی پرداخت. همچنین دهل زنی جار تبلیغاتی قصابی گاو در بختیاری، موسیقی کار ترکمن، موسیقی سیستان و بلوچستان (نل و دونلی)،آوازهای کشاورزی یئل یئل و آیین تکم و آوازهای کار در آذربایجان شرقی و غربی، آوازهای موسیقی کار بختیاری و موسیقی کار در علی آباد کتول از دیگر بخش‌های روز دوم همایش موسیقی کارآوا بود.

حمید سفیدگر شهانقی، پژوهشگر موسیقی آذری نیز در ادامه به سخنرانی در خصوص موسیقی و ترانه کار آذربایجان پرداخت وگفت: ترانه‌های کار به هنگام کار وتلاش و برای رفع خستگی و در عین حال هماهنگی در کارهای گروهی بین اعضاء گروه خوانده می‌شود. این ترانه‌ها در زبان ترکی آذربایجانی «امک نغمه لری» نامیده می شود، از تنوع خاصی برخوردار است چرا که با توجه به موقعیت جغرافیایی و آب و هوایی سرزمین آذربایجان شیوه‌های معیشتی گوناگونی در آن رایج بوده است و هر نوع کار و تلاش ترانه‌های خاص خود را می طلبیده است. سفیدگرشهانقی ضمن اشاره به تنوع ترانه‌های برداشت محصول در آذربایجان خاطر نشان کرد : وصف زیبایی در این ترانه ها با احساس خاصی بیان می‌شود. همچنین ترانه چوپانان با تم غم آلودی که دارند ؛ راز تنهایی و بی همزمانی چوپانان را در دل شب‌های وهم آلود کوه و دشت بازگو می‌کنند. چوپانان در این ترانه‌های اغلب مسائل زندگی خود را ترنم می‌کنند . وی در ادامه گفت: قالیبافی یکی از رایج ترین صنایع هنری و دستی آذربایجان است به طوری که به جرات می‌توان آذربایجان را یکی از مراکز اصلی این هنر و صنعت شرقی در جهان دانست. این هنر ناب قبل از اینکه به صورت صنعتی و در کارگاه های قالیبافی به شکل جمعی به منصه ظهور برسد،توسط زنان هنرمند آذربایجانی در شهرها و روستاها به صورت انفرادی در خانه ها بافته می‌شد.

پشت صحنه

نگاهی به نمایش «هملت ماشین» به کارگردانی ناصر حسینی مهر

هملت ؛ شاهزاده پسامدرن

محمد ایمانی فولادی

«روزی خبر نگاری از مولر پرسید آیا تاکنون شده که او به گدایی کمک کرده باشد؟ و هاینر مولر با نگاهی به بیرون از کافه جواب می‌دهد:«نه؛ من یک سیگار برگ قطور روشن میکنم نوشیدنی گران قیمتی سفارش میدهم و به او می‌فهمانم که ببین به ثروتمندان چقدر خوش میگذرد! با این کار خشم او را بیدار میکنم.»[1]

چنین وجه شوریدگی و روحیه انقلابی در نویسنده‌ای است که اکنون از شعارهای خوشبینانه و امیدهای واهی خسته شده و دیگر امیدی به تغییر و بهبود وضعیت بشر معاصر ندارد. او خود میگوید: «انسان را نمی‌توان تغییر داد، راحتش بگذار...»

در برخورد با این اجرا باید دو مبحث متن و محتوا را در عین در هم تنیدگی از هم جدا کرد.

اول- متن هملت ماشین و آنچه مولر گفته است:

هملت ماشین متنی پست مدرن و تکه پاره است. تکه پاره از آن جهت که چندین وجه سیاسی، تاریخی، فلسفی و اجتماعی را همزمان در شرایط تاریخی مختلف و بر اساس گفت‌وگوهای مختلف در کنار هم چیده است. به قول کارگردان این متن مانند نقاشی گئورنیکای پیکاسو، کلاژی است از هم گسیخته، نافرجام و به شدت هولناک از برهه‌ای از تاریخ معاصر و زندگی کنونی بشر اما در عین وحشت، این اثر چشم فریب و گیراست.

هملت ماشین ترکیبی است از هملت شکسپیر، اما نه شاهزاده‌ای است فیلسوف و هوشمند بلکه هملت ماشین مبارزی خسته، شوریده‌ای منزوی،انقلابی‌ای‌افسرده‌وآنارشیستی‌انتقام‌جوست.

در عین حال هملت خود هاینر هم هست؛ نویسنده‌ای که دیگر از شعارها و امیدها خسته شده است، همچون هملت مورد سوءظن قرار گرفته و همچون هملت پایان کار جهان را تشریح می‌کند:«...دراز کشیدم و برزمین گوش نهادم و شنیدم که جهان در گردش به گرد خود با گام هایی پرشتاب به سوی گندیدگی می‌رفت...» کلاژی که در این متن صورت گرفته چیدمان آن چیزی است که هم در شکسپیر موجود است و هم هاینر مولر در زندگی و در تاریخ معاصر خود دیده و لمس کرده است؛ تاریخی گرفتار در کینه و خونریزی. همچنین هملت امروز و اینجا می‌داند که دارد نقش بازی می‌کند، او خسته از تکرار نمایش‌اش ماسک‌ها را به دور میاندازد و گلایه می‌کند.

دوم- سامانه نشانه‌شناسی هملت ماشین

هاینر مولر اعتقاد داشت که همانطور که مردم از سوسیالیسم خسته شدند و آن را کنار گذاشتند، همان آینده هم برای سرمایه-داری پیش خواهد آمد. مولر از منتقدان سرسخت سرمایهداری بود. مظهر سرمایه داری را کوکاکولا میدانست.بعد از فروپاشی دیوار برلین به جای نماد سوسیالیسم نماد سرمایه داری نشست. همچون صحنهای از فیلم Goodbye Lenin(خداحافظ لنین) که یک روز به جای مجسمه لنین بیلبورد کوکاکولا را نسب کردند. مولر همچون شخصیت زن این فیلم پس از این واقعه دچار سرخوردگی شد. از این رو در نمایشنامه‌اش نام کوکاکولا را به همراه کراهت و تهوع آورده است و از همین جهت است که کارگردان در اجرایش در صحنه قوطی‌های کوکاکولا می‌گذارد و این قوطی‌ها توسط بازیگر نقش کلادیوس که در اینجا مظهر اشرافیت و خیانت است باز می‌شود و همو است که در پیوندی توأمان با کراهت کوکاکولا و سرمایه‌داری قرار می‌گیرد.

همچنین مولر از منتقدان شدید رسانه‌های وابسته به سرمایه-داری بود. همان رسانه‌هایی که تبلیغ مظاهر سرمایه‌داری را می-کنند. که شاخصه آن تلویزیون است. و باز از همین‌روست که کارگردان در اجرایش درون تلویزیونی که بازیگر نقش هملت آن را با تبر خورد می‌کند لجن قرار می‌دهد.

در تابلوی ۳ با عنوان scherzo اسکرتزو «زنان مرده، زنی با رگهای از هم دریده و از این قبیل» دیده میشود. با تصویر افیلیا... افیلیا در هملت ماشین همان باکره معصوم و نازک نارنجی‌ای نیست که بر اثر مرگ پدر و جنون معشوق تن به آب می‌دهد. افلیا فاحشه‌ای است سرگردان و آواره در «تمامی شهرهای دنیا» که طاغی می‌شود و برای بیان عصیانش در تابلوی پنجم تبدیل به الکترا می‌شود و در حالی که توسط پزشکان به صندلی‌ای باند پیچی می‌شود با صدای الکترا و با نفرتی به اندازه نفرت الکترا قصد دارد که همه چیز را ویران کند، می‌میرد و دوباره زنده می‌شود. ودر لحظه‌ای بعد دوباره خود افیلیا است و تا آخر نمایش در صحنه باقی می‌ماند. اما اینجا کارگردان به دلیل فضای سانسور چنان که باید نمی‌توند افیلیای مدنظر هاینر مولر نشان دهد. و افیلیای اجرا صرفا بسنده میکند به ارائه حالتهایی چند از زنی که می‌خواهد اغواگری کند. و با سراپای تکه پاره از وحشت مدام ضجه می‌زند.

طراحی صحنه

کارگردان در طراحی صحنه‌اش از امتیاز خاصی برخوردار است... هاینر مولر عکسی دارد درون چاه فاضلابی که سر و دستانش از چاه بیرون است. ظاهرا قصد دارد از آن بیرون بیاید. بی شک این عکس الهام بخش کارگردان شده تا دکوری طراحی کند شبیه سکویی مکعب شکل که در کف آن دریچه‌هایی شبیه دریچه چاه تعبیه شده است تا اجراگران از درون آنها بیرون بیایند و تا نیمه در آن جا گیر کرده باشند. و به ارائه خویشکاری خود در اجرا بپردازند. کما اینکه در شروع نمایش کلادیوس و پولونیوس(هوشنگ قوانلو) را در صحنه میبینیم که فقط نیمه بالای بدنشان از درون دریچه های تعبیه شده بیرون است و بعد دوباره به درون چاه/تابوت/ گور خود فرو میروند...

پی نوشت:
۱-هملت‌ماشین/مولر/ت:ناصر حسینی مهر/افراز/ص۳۹

نگره

نگاهی به نمایش نامه «مرغابی وحشی»

نقد بورژوازی

ترانه جوانبخت

هنریک ایبسن نمایش نامه نویس نروژی نمایش نامه ای به نام «مرغابی وحشی» نوشته که در آن می توان ویژگی های نمایش نامه مدرن را یافت.

موضوع این نمایش نامه درباره ورود مردی به اسم ورل به خانه دوستش اکدال است. پدر ورل از قبل با پدر اکدال دوست بوده و بعد از ورشکست شدن پدر اکدال به خانواده اکدال کمک مالی می کند. ورل به اکدال می گوید که دختری که اکدال فکر می کند پدرش است در واقع دختر اکدال نیست بلکه دختر پدر ورل است. اکدال که از باخبر شدن این موضوع به شدت ناراحت می شود آن دختر را از خودش طرد می کند و از خانه می رود. ورل به دختر اکدال می گوید که مرغابی را برای اکدال قربانی کند تا محبت او را به خود جلب کند. دختر بدون آگاه کردن اکدال و زنش وارد جایی می شود که پرنده ها را در آن نگهداری می کنند و با تفنگ اکدال اشتباها به جای آن که مرغابی وحشی را هدف قرار دهد به خودش شلیک می کند و می میرد. در این نمایش نامه مرغابی وحشی یک نماد است که ایبسن از آن برای شرح دادن خصوصیات شخصیت ها استفاده کرده است. مرغابی وحشی هنگامی که شکارچیان به آن شلیک می کنند سعی در پنهان کردن خود در علف ها می کند. ایبسن می نویسد که شخصیت های این نمایش نامه نیز مثل مرغابی وحشی گوشه گیر وانزواطلب هستند و این ویژگی به دلیل موقعیت‌هایی ست که در آنها قرار گرفته اند. ایبسن در این نمایش نامه به نقد بورژوازی پرداخته و بدبختی این طبقه از جامعه را علیرغم ثروتمندی شان نشان داده است. او دوری از اصول اخلاقی را دلیل اصلی این بدبختی می داند. خرافات از دیگر مواردی ست که ایبسن آن را مورد انتقاد قرار داده است. او با استفاده از طنز خرافه باوری را از زبان ورل بیان کرده است. در صحنه آخر نمایش نامه ورل می گوید که نفر سیزدهمی می باشد که سر میز غذا می نشیند و مخاطبش که یکی از همسایه های خانواده اکدال است او را عامل شر می داند. این که ورل با دادن خبر بد به اکدال باعث مرگ دختر خانواده می شود موردی ست که ایبسن آن را با خرافه باوری ورل که از طبقه بورژواست ادغام کرده است. واقع گرایی ایبسن در بدبینی اش از نحوه ثروتمند شدن پدر ورل به وضوح قابل درک است. از نظر او تقلب عامل مال اندوزی ست. ایبسن راز خوشبختی را در صداقت می داند و تقلب ژینا زن اکدال را درباره پنهان کردن این واقعیت که دختر اکدال از پدر ورل است عامل بدبختی خانواده اکدال می داند. ایبسن ساده دلی را عامل عدم توانایی در جلوگیری از مشکلات می داند. او این خصوصیت مادر ورل را باعث اطمینان از همسرش معرفی می کند. زمانی که مادر ورل متوجه می شود که همسرش به او خیانت می کند دیگر دیر شده و این خصوصیت تبدیل به عادت در آن مرد شده است. این نمایش نامه به طور خطی پیش می رود و ما بازگشت به زمان های گذشته و آینده را در آن نمی بینیم. نظم وقایعی که صحنه به صحنه در این نمایش نامه اتفاق می افتند متن آن را فاقد پیچیدگی ساختاری کرده است. ایبسن از نظر فلسفی تحت تاثیر دیدگاه های اخلاقی کانت بوده است. همان طور که کانت اخلاق مداری را در صداقت می دانست ایبسن نیز این ویژگی اخلاقی را باعث خوشبختی بشر می داند. خواننده نمایش نامه مرغابی وحشی می تواند فلسفه اجتماعی ژان ژاک روسو را نیز در این اثر بیابد. روسو معتقد بود که جامعه عشق به خود را که در هر فرد بشر وجود دارد تبدیل به غرور می کند. ما این تبدیل درونی را در ورل پدر و پسر می بینیم. در واقع می توان این مورد را اثر منفی جامعه مدرن بر بشر در نظر گرفت که در این نمایش نامه مورد نظر ایبسن نیز بوده است. نقد مدرنیته و سنت ادغام تقلب و خرافات و نیز انتخاب مرغابی وحشی به عنوان نمادی برای توصیف شخصیت ها این نمایش نامه را اثری ماندگار کرده است.

گالری گردی

جوانان و تداوم موفقیت

صدرا حسینی

در روزهایی که سرد شدن هوا بالاپوش ها را کم کم از گنجه ها بیرون می آورد بازار فروش و ارائه آثار جوانان هنرمند در عرصه هنرهای تجسمی همچنان داغ است . این هفته در این زمینه دو خبر از دو نمایشگاه گروهی داریم که در خلال ان خلاقیت جوانان نقاش کشورمان محک می‌خورد. شاید در این روزهای معتدل گذراندن یک روز تعطیل در میان آثار این جوانان و دیدن افق های پیش رو در عرصه هنرهای تجسمی خالی از لطف نباشد.

نمایشگاه «کنش، بیان، خلاقیت» در سه گالری

نمایشگاه «کنش، بیان، خلاقیت» ویژه جوانان

۲۰ تا ۳۰ ساله که از جمعه ۱٦ مهر ۸۹ در مؤسسه فرهنگی هنری «ماه مهر» در سه گالری «آریا، الهه، والی» برپا شده است در سه روز نخست ۲۰ تابلو فروخته است.

الهه جواهری، مدیر اجرایی این نمایشگاه با اعلام خبر فوق گفت:« این نمایشگاه ماحصل یکسال برنامه ریزی مستمر است. فراخوان آن در اردیبهشت ۸۹ انتشار یافت که بیش از ۷۰۰ هنرمند با بیش از سه هزار اثر نقاشی در آن شرکت جستند پس از دو مرحله داوری سخت‌گیرانه، سرانجام ۹۲ هنرمند برای حضور در بخش نمایشگاهی انتخاب شدند که به جهت کمبود فضای نمایشگاهی مان از هریک تنها یک اثر را به تماشای عموم گذاشتیم. جواهری افزود:« بسته به میزان فضای هر گالری، آثار این ۹۲ هنرمند را بین سه گالری مزبور تقسیم کردیم که بدیهی ست این تقسیم بندی هیچ گونه اولویتی نسبت به هم ندارند. در گالری آریا ٤۰ نقاشی در گالری الهه ۳۲ نقاشی و در گالری والی ۲۰ نقاشی به معرض تماشای عموم گذاشته شده است. وی توانالیته قیمت آثار به نمایش درآمده در نمایشگاه «کنش، بیان، خلاقیت» را از ۳۰۰ هزار تومان تا یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان اعلام کرد و گفت: در سه روز نخست این نمایشگاه حدود ۲۰ تابلو به فروش رسیده است. مدیر اجرایی نمایشگاه «کنش، بیان، خلاقیت» که یکی از اعضای موسس موسسه فرهنگی هنری «ماه مهر» است درباره اهداف این نمایشگاه گفت: از سال ۸٤ که ماه مهر آغاز به کار کرده است ما ثابت کردیم در اندیشه ارتقا سطح دانش بصری جوانان و شناسایی استعدادهای ناب در این زمینه هستیم و در همین راستا این نمایشگاه را طراحی نمودیم. اکنون جمعی از بهترین استعدادهای جوانان نقاش ایران در این نمایشگاه گردهم آمده اند.

فروش ۱۴ نقاشی در سومین جشنواره دامون فر

سومین جشنواره هنرهای تجسمی دامون فر ویژه جوانان زیر ۲۵ سال در حالی در گالری پردیس پارک ملت برپاست که در شش روز نخست برپایی خود ۱٤ تابلو به قیمت ۲۰ میلیون و ۳۵۰ هزار تومان به فروش رسیده است.

شیف ا... پویاراد، مدیر جشنواره هنرهای تجسمی دامون فر با اعلام خبر فوق گفت:«شورای داوران بر اسا قیمت های پیشنهادی هنرمندان جوان، قیمت های آثار به نمایش درآمده را تعیین کرده اند. در این نمایشگاه از ۷۰ و ۸۰ هزار تومان اثر به فروش گذاشته شده است تا آثاری که سه و چهار میلیون تومان قیمت گذاری شده اند. تقریبا دو سوم آثار قیمت های زیر یک میلیون تومان دارند و آثار دو قطعه ای و سه قطعه ای قیمت‌های بالاتر را به خود اختصاص داده اند.

پویا راد گفت: «شرکت دامون فر از عمل فروش آثار هیچ درصدی دریافت نمی کند و خوشبختانه گالری پردیس نیز با حمایت از هنرمندان جوان تنها ۲۰ درصد فروش را دریافت می نماید . تقاضای من از خریداران و مجموعه داران عزیز این است که با توجه به قیمت های پایین این آثار و برای حمایت هرچه بیشتر از موج نوی نقاشی ایران برای خرید این آثار همت نمایند.

پویا راد در خبری دیگر اعلام کرد:« از پنجشنبه ۲۲ مهر (امروز) ۸۹ کارگاه های تخصصی نقاشی کودک یاسمین سینایی در فضای بیرونی گالری پردیس ملت برپا خواهد شد. این در حالی ست که به روال دوره پیشین این کارگاه با استقبال بسیار شایان توجه از راه ارتباط دوستانه با کودکان و گفت و شنود با آنها سعی خواهد کرد کودکان را در القای فضای ذهنی شان بر صفحه سپید کاغذ یاری رساند و مهارت های آنان را افزایش دهد. ایشان در این کارگاه ها به مناسبت ۲۵۰ سالگی فابر کاستل با زبان نقاشی از نقش این مداد قدیمی در ثبت و ضبط موتیف های ایرانی بهره خواهد برد و به بچه های ایرانی، ایرانیزه شدن یک محصول خارجی را یادآوری می کند.سومین جشنواره هنرهای تجسمی دامون فر که از ۱٦ مهر در گالری پردیس پارک ملت آغاز به کار کرده است تا سی ام مهر ماه جاری دایر خواهد بود و در این روز با برپایی مراسم اختتامیه برگزیدگان خود را خواهد شناخت.

دادنامه

پرونده کلاسه ۸۸۰۹۹۸۱۵۱۱۱۰۰۳۳۲ شعبه یازدهم دادگاه عمومی(حقوقی) شهرستان ساری دادنامه شماره ۸۹۰۹۹۷۱۵۱۱۱۰۰۱۹۲ خواهان: بانک صادرات استان مازندران با مدیریت شعبانعلی داور پناه ونمایندگی قنبر علی کریمی به نشانی ساری میدان امام خواندگان:۱.آقای حسین خسروصفا به نشانی جاده ساری قائمشهر بعد از شرکت دوو-کارگاه چوبی سپیدار- ۲.آقای آبادیان مجهول المکان خواسته: مطالبه طلب رای دادگاه در خصوص دعوی بانک صادرات ایران به طرفیت آقایان ۱- مقصود آبادیان مجهول المکان ۲- حسین خسرو صفا به خواسته ی صدور حکم محکومیت تضامنی خواندگان به پرداخت مبلغ ۷/۹۷۵/۹۱۶ ریال بابت بدهی اعم از اصل و سود وخسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید تسهیلات تا تاریخ تقدیم دادخواست وپرداخت روزانه مبلغ ۱۷۲۵ ریال خسارت عدم ایفای تعهد از تاریخ دادخواست تا یوم الاداء وپرداخت خسارات دادرسی بدوا صدور قرار تامین خواسته که سابقا اقدام گردید واما راجع به ماهیت دعوی با این توضیح که خوانده اولی مبادرت به اخذ وام بموجب قرارداد مورخ ۱۳۷۶/۰۸/۳۰ به مبلغ چهار میلیون ریال نموده وخوانده دومی به ضمانت از خوانده اولی متعهد به تادیه اقساط بازپرداخت بنحو تضامنی شدند ولیکن از انجام تعهد سرباز زدند رسیدگی وصدور حکم به شرح خواسته مورد تقاضای خواهان می باشددادگاه از آنجا که خواندگان دلیلی بر پرداخت دین و یا برائت ذمه ی خود تقدیم نداشتند واصالت مندرجات ومحتویات قرارداد والحاقی آن مورخ ۱۳۷۶/۰۸/۲۸ مورد خدشه وایراد خواندگان قرار نگرفته از اینرو دادگاه دعوی خواهان را صائب وقانونی تشخیص داده وبموجب مواد ۱۰ و۲۳۷ قانون مدنی ومواد ۱۹۸ و۵۱۵ قانون آیین دادرسی مدنی وماده ۴۰۳ قانون تجارت حکم به محکومیت تضامنی خواندگان به پرداخت مبلغ ۷/۹۷۵/۹۱۶ ریال بعنوان اصل خواسته ، پرداخت روزانه مبلغ ۱۷۲۵ ریال بابت خسارت عدم ایفای تعهد از تاریخ دادخواست لغایت یوم الاداء، پرداخت خسارات دادرسی به مبلغ ۴۰۲/۴۶۷ ریال در حق خواهان صادرواعلام می دارد.رای صادره نسبت به خوانده ردیف دوم حضوری است ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل تجدید نظرخواهی ونسبت به خوانده ردیف اول غیابی است ظرف یک ماه به این شورا تقدیم دارد والا واخواهی وسپس در فرجه بیست روز قابل تجدید نظرخواهی در دادگاه تجدید نظر استان مازندران خواهد بود.

ش.الف: ۲۰۳۳

رئیس شعبه یازدهم دادگاه عمومی حقوقی ساری- کاظمی

دادنامه

پرونده کلاسه ۸۸۰۹۹۸۱۵۱۱۱۰۰۲۷۵ شعبه یازدهم دادگاه عمومی(حقوقی) شهرستان ساری دادنامه شماره ۸۸۰۹۹۷۱۵۱۱۱۰۰۸۴۹ خواهان:بانک صادرات استان مازندران بانمایندگی قنبرعلی کریمی به نشانی ساری میدان امام ساختمان مرکزی بانک خواندگان: ۱- آقای محمد علی رمضانی به نشانی ساری مجهول المکان ۲- خانم امینه مزرعه به نشانی ساری کوی ولیعصر مجتمع مهدیس ۳- آقای محمد فیروزیان به نشانی ساری طبرستان ک طلیعه مسجد امیر المومنین خواسته: مطالبه طلب رای دادگاه در خصوص دعوی بانک صادرات مازندران به طرفیت خواندگان ۱- امینه مزرعه ۲- محمد علی رمضانی ۳- محمد فیروزیان همگی مجهول المکان به خواسته صدور حکم محکومیت تضامنی خواندگان به پرداخت ۳/۲۲۳/۹۲۷ ریال بابت اصل بدهی اعم از اصل، سود وخسارت تاخیر تادیه وپرداخت روزانه مبلغ ۹۰۳ ریال بابت خسارت عدم ایفاء تعهد از تاریخ دادخواست تا یوم الاداء وپرداخت خسارت دادرسی مستند خواهان قرارداد شماره ۸۴۰۰۲۷۲۰-۸۴/۵/۲۷ می باشد که بموجب آن خوانده ردیف اول عبارتست از اخذ تسهیلات در قالب قرض نموده وبعنوان متعهد اصلی وسایر خواندگان نیز با امضاء قرارداد بعنوان ضامن ضمانت بازپرداخت آن را کردند و تعهد می بایست در تاریخ ۸۷/۵/۲۷ ایفاء می شد لذا رسیدگی به شرح خواسته شده دادگاه با توجه به مفاد قرارداد قرض که خواندگان بازپرداخت آن را به نحو تضامنی مورد پذیرش قراردادند ولیکن از انجام آن سرباز زدند وبه اصالت سند خدشه وارد نساختند ودلیلی که حاکی از عدم اشتغال ذمه شان باشد ارائه نکردند ولذا با استصحاب به بقاء این وبنا به مواد ۱۹۸،۵۱۹،۵۱۵ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت تضامنی خواندگان به پرداخت مبلغ ۳/۲۲۳/۹۲۷ ریال بعنوان اصل بدهی اعم از اصل ، سود وخسارت تاخیر تادیه وپرداخت روزانه مبلغ ۹۰۳ ریال وجه التزام از تاریخ دادخواست (۸۸/۵/۲۹) لغایت یوم الاداء پرداخت مبلغ ۲۵۰۱۹۰ ریال هزینه ابطال تمبر دادرسی وتصدیق اوراق وهزینه نشر آگهی های منتشره در حق خواهان صادر واعلام می دارد.رای صادره غیابی است ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه سپس در فرجه بیست روز قابل تجدید نظر در دادگاه تجدید نظر استان می باشد.

ش.الف: ۲۰۳۲

رئیس شعبه یازدهم دادگاه عمومی حقوقی ساری- کاظمی

اجرائیه

مشخصات محکوم له ۱- سید احمد هاشمی فرزند سید جمال به نشانی ساری- اداره دخانیات- امور اداری مشخصات محکوم علیه ۱- بابک خادمی فرزند لطف اله به نشانی فعلا زندان ساری محکوم به: بموجب درخواست اجرای حکم مربوطه به شماره دادنامه مربوطه ۸۸۰۹۹۷۱۵۱۰۱۰۰۶۳۶ محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۱۲۴۷۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته ومبلغ ۲۴۹۵۱۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی در حق محکوم له وخسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید هر یک از چکهای شماره ۶۰۱۶۵۳ مورخ ۸۸/۲/۶ به مبلغ ۶۲۵۰۰۰۰۰ ریال و ۶۰۱۶۵۴ مورخ ۸۸/۰۱/۲۹ به مبلغ ۱۲۲۰۰۰۰۰ ریال و ۶۰۱۶۵۵ مورخ ۸۸/۲/۶ به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال تا یوم الاداء محاسبه واز محکوم علیه وصول وبه محکوم له پرداخت شود وهزینه اجرایی پس از احتساب خسارت تاخیر تادیه محاسبه واز محکوم علیه وصول شود. محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرائیه : ۱- پس از ابلاغ اجرائیه ظرف ده روز مفاد آنرا بموقع اجرا گذارد.۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد.۳- مالی معرفی کند که اجرا حکم واستیفا محکوم به از آن میسر باشد ودر صورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند باید ظرف مهلت ده روز صورت جمع دارایی خود را به قسمت اجرا تسلیم کند. اگر مالی ندارد صریحا اعلام نماید هرگاه ظرف سه سال بعد از انقضاء مهلت مذکور معلوم شود که قادر به اجرای حکم وپرداخت محکوم به بوده اید لیکن برای فرار درپرداخت اموال خود را معرفی نکنید یا صورت خلاف واقع از دارایی خود بدهید بنحوی که اجرای تمام یا قسمتی از مفاد اجرائیه متعسر باشد به مجازات حبس از ۶۱ روز تا ۶ ماه محکوم خواهید شد.۴- علاوه بر موارد بالا که قسمتی از ماده ۳۴ اجرای احکام مدنی میباشد به مواردی از قانون اجرای احکام وقانون آیین دادرسی مدنی مصوب ۷۹/۱/۲۱ وهمچنین مفاد قانون نحوه اجرای محکومیت های مالی مصوب ۱۰ آبان ۱۳۷۷ که ظهر برگ اجرائیه درج گردیده است توجه نموده وبه آن عمل نمایند.

ش.الف: ۲۰۳۴

دادرس شعبه اول دادگاه حقوقی ساری

آگهی ابلاغ وقت دادرسی

بدینوسیله خانم فریبا فرزین فرزند محمد امین به طرفیت آقای اسد بخشی فرزند سلیم دادخواستی به خواسته صدور گواهی عدم امکان سازش تقدیم وبه کلاسه ۱۰/۸۹/۸۵۳ ثبت این دادگاه شده است وبرای روز سه شنبه مورخه ۸۹/۹/۱۶ ساعت ۱۰/۳۰ تعیین وقت گردیده است چون خوانده دعوی مجهول المکان می باشد بنا به تقاضای خواهان ودستور دادگاه وتجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب برای یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار آگهی به خوانده دعوی آقای اسد بخشی ابلاغ تا با مراجعه به دفتر شعبه دهم عمومی ساری با دریافت نسخه ثانی دادخواست وضمائم در جلسه دادرسی حاضر یا لایحه دفاعیه ارسال یا وکیل معرفی نمایند. درغیراینصورت دادگاه غیابا رسیدگی واتخاذ تصمیم می نماید.

ش.الف: ۲۰۳۱

مدیر دفتر شعبه دهم دادگاه عمومی ساری- عباسپور

آگهی مفقودی: تسلسل اسناد وسند کمپانی رنو سواری مدل ۵۷ به شماره انتظامی ۵۹۱ ج ۱۳ ایران - ۸۲به شماره موتور ۸۲۸۹۵۱ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

م:۵۱۸

آگهی مفقودی: برگ کمپانی سواری پیکان تیپ ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۹ به شماره انتظامی ۲۸ - ۳۷۱ ب ۱۵ به شماره موتور ۱۱۱۲۷۹۶۹۹۳۰ و شماره شاسی ۷۹۴۷۳۷۳۴ به مالکیت آقای نور محمد کاکاوند مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

هـ - ۱۲

آگهی مفقودی: کارت دانشجویی این جانب فرزاد خدایی برنجفی به‌شماره شناسنامه: ۵۳۷۶۹، نام پدر: فریدون، به شماره دانشجویی: ۸۶۱۳۳۹۴۷۷ مفقود گردیده و از درجهٔ اعتبار ساقط می‌باشد.

ابلاغ

**وقت رسیدگی ۸