

دوشنبه ۱۳ تیر ۱۳۸۴ - - ۳۷۳۹

همشهری

خبرسازان

باهم به یکصد و هفتاد میلیون سال پیش خواهیم رفت
ژوراسیک پارک در تهران

دي پالما و ادامه تسخيرناپذيران

آرنولد و حمايت از بدلکاران

فردوسي پور و فعاليت در تئاتر

مرتضي مميز در بیمارستان

پيشخوان

ذهن زيبا

شبکه

خواندني ها

خبرسازان

تهران شهر

دخل و خرج

درمانگاه

سفر و طبيعت

علمي

شهر آرا

اجتماعي

اقتصادي

دانش انفورماتيک

بورس

حوادث

خرجي

سياسي

داخلي

شهري

ورزش

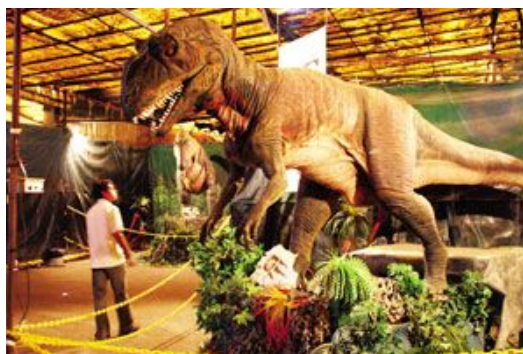
صفحه آخر

همشهري ضميمه

همشهري ايران شهر

باهم به یکصد و هفتاد میلیون سال پیش خواهیم رفت

ژوراسیک پارک در تهران



عکس: علي اکبر شيرزبان

سعیده امین

فرآیند تولید دایناسورها پیچیده است. باید طبق ظریف کاری های علمی ساخته شوند، تنها ریخته گری یا ماکت سازی نیست.

این مدل ها فقط با یک کمپرسور کار می کند و سیستم کامپیوتری آنها توسط مهندسان ایرانی طراحی شده

۱۰ سال قبل بود که ۱۱ میهمان گول پیکر از عصر ژوراسیک وارد کشور ما شدند تا ما را با دایناسورهای ماقبل تاریخ آشنا کنند، اما تا همین چند ماه قبل این میهمانان زبان بسته جایی برای زندگی نداشتند، تا اینکه یکی از مدارس منطقه ۵ آموزش و پرورش تهران تصمیم گرفت تا ۲ هزار متر از زمین خود را در اختیار این موجودات گول پیکر بگذارد که بگوییم همه چیز

برای آمدن ژوراسیک خاورمیانه به ایران آماده است. البته اگر همان سال 1375 که مهندس مجید خاکی و شرکایش اقدام به خریداری این ماکت ها از دانمارک کرده بودند، مقدمات ساخت این پارک آماده می شد، ما قبل از کشور چین و ژاپن پارک ژوراسیک را در آسیا احیا کرده بودیم. استگو ساروس همان مارمولک پوشیده از فلس های بزرگ اولین دوست فسیل شده ما است که بین 156 تا 140 میلیون سال قبل زندگی می کرده و با وزن 3 هزار 100 کیلوگرم و قدی به بلندی 75/2 متر، مغزی به اندازه یک گردو داشته است. این میهمان کردن در پارک ژوراسیک ایران در مقیاس یک دوم اندازه واقعی خود ساخته شده است. وقتی وارد پارک ژوراسیک می شویم، این اولین دایناسوری است که نور پروژکتور مقابلش روشن می شود و با تکان دادن سر و دم خود و صدای انکرا الاصواتش به بازدیدکنندگان خوشامد می گوید.

دوروبر این استگو ساروس پوشیده از انواع گیاهان مصنوعی جنگلی است. دومین دایناسور این پارک که پیکری شبیه کرگدن دارد، ترسیر اتویوس نام دارد. دانشمندان به او سه شاخ وحشتناک می گویند که حدود 65 میلیون سال قبل زندگی می کرده و حدود 7 هزار کیلوگرم وزن داشته و بلندی آن به 5/2 متر می رسید. جمجمه این سه شاخ وحشتناک به طول 3 متر بوده که بزرگترین جمجمه کشف شده در روی زمین تا کنون بوده است، اما آرواره های قوی این دایناسور برای خوردن انواع درخت های موجود در دوره کرتاسه بوده است. اولین بار فسیل این جانور در سال 1888 در حالی پیدا شد که او را با بوفالوهای آمریکای جنوبی اشتباه گرفته بودند. آپاتاساروس یا همان مارمولک عظیم الجثه قطعا یکی از بزرگترین حیوانات کره زمین تا به حال شناخته شده است. این دایناسور بین 21 تا 27 متر درازا و 5/4 متر بلندی داشته است. پیکر او دارای 33 تا 38 هزار کیلو وزن بود که یک کله 60 سانتیمتری را در بالای خود نگه می داشته است.

آنکیلو ساروس و پاراسارولوفوس هر دو دایناسورهای سنگین عصر ژوراسیک بودند. هر دو به رغم بدنی بزرگ، مغزی بسیار کوچک داشتند.

بعد از گروه دایناسورهای گیاهخوار نوبت به موجودات گوشتخوار عصر ژوراسیک می رسد. سازندگان این ماکت ها برای خونخوار بودن این دایناسورها به دندان های تیز آنها رنگ قرمز زده اند تا ماهیت درندگی آنها برای بازدیدکنندگان بیشتر جلوه کند.

اولین گوشتخوار پارک ژوراسیک ایران دایناسور معروف تیرانا است. تیرانا از اروس رگس یا همان شاه مارمولک خونخوار حدود 90 میلیون سال قبل زندگی می کرده است. با وزنی حدود 5 هزار کیلوگرم و طول جمجمه 5/1 متر، دست های بسیار کوچکی داشته که فقط به دو انگشت ختم می شده است.

تیرانا آرواره ای به طوی 2/1 متر پر از دندان های وحشتناک داشته که می توانسته در هر گاز به غذای خود، 230 کیلوگرم گوشت را از تن قربانی جدا کند.

آوساروس و دینونیکس یکی مارمولک متفاوت و دومی پنجه وحشتناک لقب گرفته اند. دیترودون بادبان دار یکی از جالب ترین ماکت های این نمایشگاه است. او 280 میلیون سال قبل زندگی می کرده و به اعتقاد دانشمندان در ردیف پستانداران قرار دارد. او دارای دندان های دو اندازه بوده و دم بادبانی شکلش به وسیله استخوان های بلند از هر یک از مهره های ستون فقراتش روییده است.

دیولوفاساروس یکی از جالب ترین نوع دایناسورهاست. این مارمولک تاجدار موجودی در قد و قواره یک انسان بوده، دارای دو پا و دست هایی بسیار کوتاه بوده است. دیولو 200 میلیون سال قبل زندگی می کرده و با بلندی یک متر و نیم حتی از یک انسان کوتاه تر بوده است. این جانور به قدری سریع و دنده بود که هیچ دایناسوری به قد و قواره وی نمی رسید. تمام این ماکت های زیبا با شکل و شمایل بسیار خشن و زشت در معرض تماشا گذاشته شده است.

در یکی از بخش های این پارک ماکت آوساروس خونخوار در حال دریدن گردن یک دایناسور گیاهخوار است. این صحنه یکی از نمونه هایی بود که تعداد بیشتری بازدیدکننده به خودش جلب می کرد، بویژه اینکه تمام دایناسورها به غیر از یکی توسط یک کمپرسور بادی در جهت های مختلف به حرکت در می آیند.

مهندس مجید خاکی، مدیرعامل پارک ژوراسیک ایران می گوید: این مجموعه با مشارکت یک شرکت دانمارکی در سال 1375 وارد ایران شد و برای مدتی در پارکینگ بیهقی نگهداری شد.

هزینه خرید این مجموعه یک میلیون دلار بود که توسط چند نفر از علاقه مندان به پژوهش های علمی پرداخت شد. حدود 170 میلیون تومان هم صرف راه اندازی و جابه جایی این مجموعه شد.

خاکی یادآور می شود: در سال 81 با کسب مجوز از شهرداری قرار شد مجموعه به توجال انتقال پیدا کند. اولین نمایشگاه را پس از 2 سال راه اندازی کردیم، اما متأسفانه به دلیل فاصله زیاد از مراکز شهری بازدیدکنندگان برای حضور در پارک ژوراسیک با مشکلات عمده ای مواجه شدند. پس از مدتی با مشارکت آموزش و پرورش تهران قرار شد مجموعه به یک جای مناسب انتقال پیدا کند که پس از جست و جوی بسیار مدرسه راهنمایی شهدای باغ فیض واقع در خیابان اشرفی اصفهانی پائین تر از مجتمع تفریحی سرزمین عجایب حاضر به همکاری شد.

به گفته وی تا کنون هزار گونه دایناسور پیدا شده که ماکت 11 گونه آن به ایران آورده شده است.

این ماکت ها یک دوم ابعاد واقعی دایناسورها هستند که از سال 93-1989 ساخته شده است.

خاکی می گوید: فرآیند تولید اینها خیلی پیچیده است چون باید طبق ظرفیت کاری های علمی ساخته شود، تنها ریخته گری یا ماکت سازی نیست.

این مدل‌ها در خاورمیانه منحصر به فرد است. مجموعه فقط با یک کمپرسور کار می‌کند و سیستم کامپیوتری آن توسط مهندسان ایرانی طراحی شده است. گفته می‌شود که قرار است تعداد بیشتری از این دایناسورها به مجموعه اضافه شود.



دی پالما و ادامه تسخیرناپذیران



برایان دی پالما، کارگردان آثار موفق چون صورت زخمی، چشمان مار و ماموریت غیر ممکن از ساخت دنباله‌ای بر فیلم معروف تسخیرناپذیران خبر داد. او قرار است بزودی دنباله‌ای بر فیلم موفق تسخیرناپذیران با بازی شون کانری، کوین کاستنر و اندی گارسیا تولید کند.

این فیلم که صعود کاپون نام دارد، به ماجراهای روزهای نخست زندگی آل کاپون در شیکاگو می‌پردازد و مسیر او را به سوی تبدیل شدن به یک گانگستر حرفه‌ای ترسیم می‌کند. این فیلم علاوه بر این ماجرا، نگاهی نیز به رابطه آل کاپون با پلیس ایرلندی، جیمی مالون دارد. گفته می‌شود آنتوان فاکوا، کارگردانی این فیلم را برعهده خواهد گرفت. باتوجه به اینکه فاکوا در حال حاضر سرگرم کار روی پروژه‌ای با نام گانگسترهای آمریکایی، محصول شرکت فیلمسازی یونیورسال است، شاید دی پالما، کارگردان دیگری را برای این پروژه در نظر بگیرد یا خود این فیلم را جلو دوربین ببرد.



آرنولد و حمایت از بدلکاران



آرنولد شوارتزینگر، بازیگر هالیوودی و فرماندار فعلی کالیفرنیا از تصمیم آکادمی برگزارکننده اسکار مبنی بر عدم اعطای جایزه و به رسمیت نشناختن بدلکاران بشدت انتقاد کرد. چندی پیش آکادمی اسکار پیشنهاد اتحادیه بدلکاران هالیوود را مبنی بر اعطای یک مجسمه اسکار در رشته بهترین دستاوردهای بدلکاری نپذیرفت. آرنولد گفته است که عمیقاً از اینکه آکادمی اسکار یک بار دیگر بدلکاران زن و مرد را به رسمیت نشناخت و مشارکت بزرگ آنان در صنعت فیلمسازی را نادیده گرفت، ناامید شدم. آرنولد معتقد است که بدون آنها هیچ قهرمان اکتشی معنا ندارد و هیچ فیلمی بدون بدلکاران ساخته نمی‌شود. آرنولد بازی در بسیاری از فیلم‌هایش مانند ترمیناتور، دروغ‌های حقیقی و ... را مدیون هنرنمایی بدلکاران است. آکادمی اسکار طی 25 سال گذشته تنها دو رشته جدید را به رشته‌های قدیمی خود افزوده و قصد دارد طی سالهای آینده، تعداد مجسمه‌های اسکار را کاهش دهد.



فردوسی پور و فعالیت در تئاتر



عادل فردوسی پور با گروه اجرایی نمایش فنز به کارگردانی محمد رحمانیان به عنوان یک گزارشگر همکاری کرد. نمایش فنز درباره یک خانواده انگلیسی است که همگی از طرفداران متعصب تیم منچستر یونایتد هستند. پرویز پرستویی، ترانه علیدوستی، حبیب رضایی و مهتاب نصیرپور، بازیگران این نمایش را تشکیل می دهند. فردوسی پور چند روز پیش با حضور در تئاتر شهر، بخش هایی از این نمایش را که مربوط به گزارش فوتبال است، در اتاق صدای این مجموعه ضبط کرد. پرویز پرستویی نیز در نمایش فنز نقش برادر بزرگتر خانواده را ایفا می کند که گزارشگر رادیو است. بعد از ضبط قسمت های مربوط به گزارش فردوسی پور، پرستویی نیز قسمت های مربوط به خود را در این اتاق صدای تئاتر شهر ضبط کرد. عادل فردوسی پور دوشنبه این هفته آخرین قسمت برنامه نود را روی آنتن می برد و بخش این برنامه تا آغاز فصل جدید رقابت های لیگ برتر متوقف خواهد شد. قرار است او سری جدید این برنامه را اوایل شهریورماه برای پخش از شبکه سوم آماده کند.



مرتضی ممیز در بیمارستان



هر روز بدون توجه به طرحی که روی اسکناس ها نقش بسته، تعداد زیادی از آنها را دست به دست می کنیم و یادمان هم نیست این طرح ها حاصل تلاش چه کسی است. مرتضی ممیز، پدر گرافیک ایران از 23 خردادماه به علت ضعف جسمانی ناشی از شیمی درمانی در بیمارستان بستری است. مرتضی ممیز، چهارم شهریور 1315 متولد شد و سال 1344 در رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران فارغ التحصیل شد. سال 1968 میلادی مدرسه عالی هنرهای تزئینی پاریس در رشته طراحی غرفه و ویترین و معماری داخلی به او مدرک داد و از آن زمان تا کنون ممیز کار کرده است؛ کار و کار و کار. حاصل 45 سال فعالیت مداوم او، مدیریت هنری چندین نشریه ادبی و فرهنگی، طراحی صحنه و لباس 14 نمایش و 2 فیلم سینمایی، ساخت سه فیلم کوتاه، تألیف شش کتاب درباره طراحی و نقاشی و چندین و چند گالری بوده است.



پیشخوان



واشنگتن پست

روزنامه واشنگتن پست خبر و عکس اول خود را به موضوع استعفاي سندرا دي اوکانر، نخستين قاضي زن ديوان عالي آمريکا اختصاص داده است. اوکانر که 75 سال دارد اغلب با راي خود نقشي سرنوشت ساز در مهمترين دعوي حقوقي ايفا کرده است، از همين رو است که برخي ناظران، او را قدرتمندترين زن آمريکا لقب داده اند.



عرب نيوز

روزنامه عرب نيوز تيتر اول خود را به کشته شدن يکي از نمايندگان آيت الله العظمي سيستاني در عراق اختصاص داده است. اين روزنامه همچنين با اختصاص دادن عکس اول خود به موضوع راي عدم اعتماد پارلمان آلمان به دولت اين کشور، به بررسي تحولات سياسي در آلمان پرداخته است. اين روزنامه در خبر ديگري از درخواست آيت الله هاشمي رفسنجاني، خطيب جمعه تهران براي حفظ وحدت خبر داده است.



لاوا

روزنامه فرانسه زبان لاواو نیز تيتر و عکس اول خود را به موضوع راي عدم اعتماد پارلمان آلمان به گرهارد شرودر،

صدراعظم این کشور اختصاص داده است. این تصمیم در پی شکست حزب سوسیال دموکرات در انتخابات محلی از سوی شرودر گرفته شد. وی پس از گرفتن رای عدم اعتماد از پارلمان می تواند درخواست انحلال مجلس را بکند که در صورت موافقت رئیس جمهور انجام می گیرد و به موجب آن انتخابات زودهنگام برگزار می شود.



پرنسالیبره

روزنامه پرنسالیبره، چاپ آرژانتین موضوع بارش شدید باران و صدمات ناشی از آن را به عنوان خبر و عکس اول خود برگزیده است. لازم به ذکر است که برخلاف نیمکره شمالی که در حال حاضر فصل تابستان است، در نیمکره جنوبی سرما و باران های سیل آسا به سبب فرا رسیدن فصل زمستان صدمات زیادی به بسیاری از کشورها و مناطق جهان وارد کرده است.



ذهن زیبا

آنچه را می شنوید، با عقل سلیم، منش پاک و روشن سنجیده و آنگاه بپذیرید.
زرتشت

از معاشرت با کسی که قادر به حفظ اسرار و رموز زندگی خود نیست، پرهیزکن.
افلاطون

با داشتن اراده قوی، مالک همه چیز هستید.
ویکتور پوشه

عقل در وجود ما، قدرت حیرت آوری دارد. پس چه بهتر که پیوسته، فکر را حاکم وجود خود سازیم.
گوته



شبکه

امشب حدود ساعت 23:45 می توانید فیلم سینمایی میشل لیان را در برنامه جشنواره فیلم های سینمایی شبکه 2 تماشا کنید. مجموعه ایرانی روز های به یادماندنی نیز حدود ساعت 22:15، از شبکه اول پخش خواهد شد. ساعت 21 نیز قسمت دیگری از مجموعه خارجی شوالیه سیاه از شبکه 2 پخش می شود.
در این قسمت، مردی با یک پرنده طلایی به پیشگویی می پردازد.
پرنس جان می خواهد آن پرنده را به دست آورد، ولی موفق نمی شود. سرانجام معلوم می شود آن پرنده در واقع دختری بوده که بر اثر جادو طلسم شده است و...
قسمت دیگری از مجموعه ایرانی همسفران را از شبکه 3 تماشا کنید. امروز همچنین حدود ساعت 14 تکرار مجموعه ایرانی فیلبانان از شبکه 2 پخش می شود.
در این قسمت یک داور بین المللی فوتبال با مراجعه به مرکز مشاوره قصد دارد طلاق دخترش را از دامادش که فوتبالیست است بگیرد و دلیل کارش هم این است که دامادش سالهاست در دسته دوم، فوتبال بازی می کند و هنوز نتوانسته خود را به دسته اول لیگ فوتبال برساند. پدر دختر که داور است، برای اخذ حکم عدم تفاهم به مرکز مشاوره آمده، ولی مرکز مشاوره

تصمیم می‌گیرد با نقشه‌ای، وی را از تصمیمی که گرفته منصرف کند و...



خواندنی‌ها

ترانه‌های ایرانی به هفت زبان دنیا

مجموعه شعرهای ترانه جوانبخت شاعر ایرانی به هفت زبان زنده دنیا ترجمه و منتشر می‌شود. این مجموعه ترانه من از درخت زمان هفت میوه چیده ام نام گرفته است که بزودی توسط نشر آروین در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. این مجموعه شامل ترانه‌هایی به زبان‌های فارسی، ترکی، عربی، انگلیسی، فرانسوی، آلمانی و روسی است. ترانه جوانبخت مجموعه‌های هرم، وقتی که بدون وقت صیادم و شعر تبعیث ندارد را نیز بزودی منتشر خواهد کرد.

قضاوت‌های حضرت علی(ع)

برای اولین بار، قضاوت‌های حضرت علی(ع) در مجموعه داستانی با عنوان قطره‌های اشک بر گونه‌های امیرالمومنین(ع) به قلم محمدرضا اصلانی به رشته تالیف درآمد.

بعد از کتاب بازگشت به زندگی که از این نویسنده توسط نشر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان به چاپ رسیده بود، قطره‌های اشک بر گونه‌های امیرالمومنین(ع) با اتکا به حقوق اسلامی و عرفی توسط محمدرضا اصلانی به بازار عرضه خواهد شد.

همچنین لاله کویر عنوان کتاب دیگر محمدرضا اصلانی است که توسط نشر سوره مهر به چاپ خواهد رسید. این کتاب در خصوص زندگی سپیده کاشانی نوشته شده است.

طنزهای سه جلدی

شهرام شفیعی - نویسنده - طنزهای مکتوب خود را با عنوان تو این خونه چه خبره در سه جلد مجزا برای انتشار آماده می‌کند. این نویسنده پس از مجموعه پنج جلدی غرب وحشی که توسط نشر سوره مهر منتشر شد، به تدوین نهایی مجموعه طنزهای تو این خونه چه خبره سرگرم است که فعلا جلد اول آن به اتمام رسیده و جلد دوم و سوم نیز در حال آماده‌سازی نهایی است. مجموعه مذکور که برای نوجوانان نوشته شده، در برگزیده وقایعی است که در یک خانه اتفاق می‌افتد. شفیعی همچنین قصه مستندی از زندگی یک شهید را در دست طراحی داستان دارد، این داستان به زندگی شهید محمد مهدی خادم الشریعه می‌پردازد.

کتاب دیگری از آندره مکین

زنی که منتظر بود، نوشته آندره مکین - نویسنده روس - بزودی برای اولین بار توسط نشر مروارید در ایران منتشر خواهد شد. دکتر ساسان تبسمی مترجم زبان فرانسه - بتازگی قرارداد ترجمه فارسی این اثر را با ناشر امضا کرده است. این کتاب 200 صفحه‌ای ماجرای سرباز جوانی است که درباره زندگی زنی میانسال به کنجکاو می‌پردازد و علاقه‌مند می‌شود تا راز زندگی او را بداند. این سرباز جوان که به یک روستا وارد شده است ماجرای زندگی این زن را می‌شنود که سلها قبل با سرباز جوانی پیوند بسته است و بعد از گذشت سالها هنوز به او وفادار مانده است. کتاب زنی که منتظر بود، تاکنون جوایز متعددی را از آن خود کرده است. منتقدان ادبی عقیده دارند آندره مکین یکی از بخت‌های آینده دریافت جایزه نوبل ادبی خواهد بود. از این نویسنده، با ترجمه دکتر تبسمی تاکنون کتاب‌های وصیتنامه فرانسوی (نشر ثالث 1384) و موسیقی یک زندگی (مروارید 1383) به فارسی ترجمه شده است. مکین نویسنده روس ساکن فرانسه، در زمان حکومت شوروی به کشور فرانسه مهاجرت کرد و درونمایه آثار او بیشتر بر تجربیات وی از زندگی در حکومت شوروی متمرکز است.



| تهرانشهر | خبرسازان | دخل و خرج | درمانگاه | سفر و طبیعت | علمی | شهر آرا |
| صفحه اول | آرشیو | چاپ صفحه |